

*Медведева Е.П.*

# *Сценарии*

*литературных гостиных*

**Лаборатория гуманизации обучения  
и воспитания АПН Украины  
Учебно-воспитательный комплекс  
«Школа гуманитарного труда»  
Херсонского областного совета**

**Сценарии  
литературных гостиных**

**Херсон-2011**

ББК 74.261.83  
М54

Печатается по решению научно-методического совета учебно-воспитательного комплекса «Школа гуманитарного труда» Херсонского областного совета (протокол № 9 от 17.05.2011)

Рекомендуется к печати лабораторией гуманизации обучения и воспитания АПН Украины (протокол № 12 от 23.05.2011)

Под редакцией **Кияновского Артема Александровича** – заслуженного работника образования Украины, кандидата педагогических наук, доцента, директора Учебно-воспитательного комплекса «Школа гуманитарного труда» Херсонского областного совета

## **Сценарии**

### **литературных гостиных**

В методическом пособии обобщен опыт работы учителя русского языка и литературы учебно-воспитательного комплекса «Школа гуманитарного труда» Херсонского областного совета, учителя высшей категории, учителя-методиста Медведевой Е.П.

Данное пособие поможет учителям русского языка и литературы, классным руководителям, воспитателям гимназии в интересной нестандартной форме знакомить учащихся с искусством слова, развивать эстетический вкус и творческие способности школьников.

## Сценарий литературной гостиной «А.А.Фет. Страницы биографии поэта»

**Учитель.** Поэзия 19 века - яркая страница русской литературы. В это время заявило о себе крупное созвездие поэтов, внесших самобытный, богатейший по разнообразию вклад в русскую классику. Достаточно сказать, что именно с 40-х годов XIX в. складывалось своеобразие поэтического "лица" Некрасова, Полонского, Майкова, А.Толстого и, конечно, Фета. Л.Н.Толстой сказал о Фете: "Это поэт, единственный в своем роде". И это справедливо. Его стихи выдержали главное испытание - испытание временем. Фет прожил долгую жизнь, но его жизнь была у всех на виду. Он дружил со многими известными современниками: Л.Толстым, И.Тургеневым, Полонским, Григорьевым. Но для многих, кто знал поэта, дружил с ним, Фет оставался человеком-загадкой.

Попробуем и мы, если не разгадать, то приблизиться к нему, попытаться понять его как человека и поэта.

**Ученик.** Такая короткая фамилия – Фет - принесла поэту много горя. Фет родился осенью 1820г. в с.Новоселки Орловской губернии. Родителями его были богатый русский помещик Афанасий Шеншин и молодая немка Шарлотта Фет. Интересна и отчасти таинственна история ее замужества. Шеншин был вторым ее мужем. До 1820г. она жила в Германии, там же она встретила Шеншина, он находился на излечении, познакомился с Шарлоттой и увлекся ею. Кончилось все тем, что он уговорил Шарлотту бежать с ним в Россию, где они и обвенчались. В России, очень скоро по приезду, Шарлотта родила сына, нареченного Афанасием Шеншиным.

Детство будущего поэта прошло в Новоселках, среди поэтической русской природы, в атмосфере народных песен. Но в 1834г., когда он учился в частном пансионе в Эстонии, молодой человек получил от отца письмо, в котором тот сообщал без объяснения причин о том, что он является "гессен-дармштадским подданным Афанасием Фетом", т.е. немецким подданным.

В один миг он потерял все, к чему привык: дворянское звание, положение в обществе, национальность. С этого часа под каким-нибудь документом он повинен подписываться так: "К сему иностранец Фет руку приложил".

**Ученик.** И тогда будущий поэт принял решение - вернуть все, что им было утрачено. Это решение стало для Фета навязчивой идеей, повлиявшей на его литературную судьбу. Во имя этой цели Фет несколько раз будет изменять свою жизнь. В 1838г. будущий поэт стал студентом Московского университета словесного отделения философского факультета. Здесь началась его серьезная поэтическая деятельность. Университетская жизнь одарила его друзьями-единомышленниками, в том числе друзьями-поэтами Аполлоном Григорьевым и Яковом Полонским.

Мог ли после всего этого Фет плохо относиться к университету и дурно вспоминать о нем? На вопрос: "Самая счастливая минута в вашей жизни?" - Фет ответил: "Когда надел студенческий мундир". Уже в 1840г. литературные пробы Фета оформились в сборник "Лирический пантеон".

Свои творческие намерения он возложил в поэтических строчках.

Пуская в свет мои мечты,  
Я предаюсь надежде сладкой,  
Что, может быть, на них украдкой

Блеснет улыбка красоты,  
Иль Раб мучительных страстей,  
Читая скромные созданья,  
Разделит тайные страданья  
С душой взволнованной моей.

У Фета появилась мечта: посвятить себя поэзии. Жить для нее, творить во имя ее.

**Ученик.** В 1845г. после окончания университета Фет поступает на военную службу. Он мечтает вернуть себе дворянство путем военной карьеры: служба в армии давала возможность в получении офицерского звания вернуть утраченный социальный статус. Афанасий Фет служит в кавалерийском полку Херсонской губернии, далеко от друзей, литературной атмосферы, новых книг.

К обязанностям и требованиям военной службы Фет относился со всей серьезностью. Но служить ему было нелегко. В августе 1846г. его произвели в офицеры. Как он был счастлив! К восторгу, однако, примешалась горечь. С производством в офицерский чин Фет рассчитывал получить и потомственное дворянство. Так полагалось по закону. Но к тому времени, когда Фет стал офицером, закон изменили: царским указом от того же 1846г. право на дворянство мог получить лишь офицер, имеющий чин не ниже майора.

Даже в радости Фет не был свободен от разочарований. Во время службы в армии он не прекращает литературной деятельности. Главными темами его творчества становится тема любви и природы. Но тема любви у Фета имеет трагический оттенок, его стихотворения посвящены одной женщине, таинственный образ которой то приближается, то отдаляется.

**Учитель.** Что это за образ? Кто она эта таинственная женщина? Кому принадлежат эти неясные черты добра и красоты?

**Ученица.** Ее звали Мария Лазич. Она была дочерью бедного херсонского помещика. Когда они встретились, ей было 24 года, ему - 28. Мария была умной и талантливой девушкой, музыкально и литературно образованной. О музыкальных способностях Лазич свидетельствует один примечательный факт. Знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист слышал игру Марии Лазич и высоко оценил ее. Внутренняя и внешняя красота Марии очаровала поэта; она становится героиней его любовной лирики.

**Ученик.** Ты раз явилась мне, как дивное виденье,  
Среди бесчисленных, бесчувственных людей,  
Но быстры молодость, любовь  
и наслажденья,  
И слава, и мечты, а ты еще быстрее.  
Мне что-то новое сказали эти очи,  
И новой истиной невольно грудь полна,  
Как будто на зарю, подняв завесу ночи,  
Я вижу образы пленительного сна.

**Ученица.** Сама Мария влюбилась в того, чьи стихи она считала вершиной совершенства.

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица  
В дальних тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,

И заря, заря!

**Ученик.** Весной 1849г. Фет писал своему другу детства Борису: "Я встретил существо, которое люблю, и что еще, глубоко уважаю. Существо, которое если б я со временем... и сочелся законным браком хотя с царицей Тамарой, то это существо стояло бы до последней минуты создания моего передо мною - как возможность возможного для меня счастья и примирения с гадкой действительностью".

**Учитель.** Казалось, что еще нужно? Женись и будь счастлив. Разве она не твоя судьба? Но уже в этом письме были написаны далекие от романтического чувства строчки: "Но у нее ничего и у меня ничего - вот тема, которую я развиваю и вследствие которой я ни с места".

**Ученик.** Помнишь час последнего свиданья!

Безотраден сумрак ночи был,  
Ты ждала, ты жаждала признанья.  
Я молчал: тебя я не любил.  
Холодела кровь и сердце ныло.  
Так тяжка была твоя печать;  
Горько мне за нас обоих было  
И сказать мне правду было жаль.  
Но теперь, когда дрожу и млею,  
И как раб твой каждый взор ловлю,  
Я не лгу, назвав тебя своею.  
И клянусь, что я тебя люблю.

**Учитель.** Желание стать богатым, независимым человеком берет верх над любовью. Фет не нашел в себе силы пожертвовать планами своей жизни. Летом 1850г. Борисов вновь получает письмо от Фета: "Я не женюсь на Лазич, и она это знает, а между тем умоляет не прерывать наших отношений. Этот несчастный гордиев узел любви или как хочешь его назови, который чем более распутываю, все туже затягиваю, а разрубить мечом не имею духу и сил... Знаешь, втянулся в службу, а другое все только томит, как кошмар".

В этом году снова письмо к Борису: "Давно подозревал я в себе равнодушие, а недавно чуть ли не убедился, что я более чем равнодушен. И так, что же – жениться - значит приморозить хвост в Крылове и выставить спину под все возможные мелкие удары самолюбия. Расчету нет, любви нет, и благороден сделать несчастье того и другой я особенно не вижу".

Через несколько месяцев настал разрыв.

**Ученик.** Долго снились мне вопли рыданий твоих,  
То был голос обиды, бессилия плач,  
Долго, долго мне снился тот радостный миг  
Как тебя умолял я - несчастный палач.  
Проходили года, мы умели любить,  
Расцветали улыбки, грустила печаль;  
Проносились года, - и пришлось уходить;  
Уносило меня в неизвестную даль.  
Подала ты мне руку, спросила: "Идешь?"  
Чуть в глазах я заметил две капельки слез:  
Эти искры в глазах и холодную дрожь  
Я в бессонные ночи навек перенес?

*(На столе загорается свеча).*

**Ученица.** По делам службы Фет должен был уехать, а когда вернулся, Марии уже не было в живых. Она погибла при трагических и неясных обстоятельствах. От небрежно кинутой спички загорелось платье на девушке. Через несколько мгновений Мария вся была в огне. Спасти ее не удалось. Ее последние слова были: "Спасите письма!" Умирая, она беспокоилась о сохранности писем к ней Фета. И еще она просила не винить ни в чем то-

го, кого она любила... Все, кто знал о ее душевной драме, считали, что это самоубийство.

Когда читала ты мучительные строки,  
Где сердца звучный пыл сиянье льет кругом  
И страсти роковой вздымаются потоки,  
Не вспоминала ли о чем?  
Я верить не хочу! Когда в степи, как диво  
В полночной темноте безвременно горя,  
Вставала вдруг заря.  
И в эту красоту невольно взор тянула  
В тот величавый блеск за темный весь  
предел,-

Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:  
Там человек сгорел!

**Учитель.** Любил ли Фет Марию Лазич? Любил ли он так сильно, как она любила его? Кто может ответить на этот вопрос! Тем более, когда он относится к Фету. Но Фет недаром сказал: "Смерть хороший пробный камень". После трагической кончины Марии Лазич к нему в полной мере приходит осознание любви. Любви неповторимой и единственной. Теперь он всю жизнь будет вспоминать, будет говорить и петь об этой любви высокими, прекрасными, удивительными стихами.

*Чтение стихов о любви: "Старые письма", "Второе Я".*

**Учитель.** Тем временем имя Фета уже известно в литературном мире. В 1853г. он выпускает сборник стихов "Поэзия Фета", в 1861г. – новый сборник. Был за границей. Одно из впечатлений - приятных и сильных – романс на музыку Варламова "На заре ты меня не буди". Но после 1863г. Фет решил отойти от творчества. Правда, он продолжает писать стихи, показывает их друзьям, но ничего не печатает. Он купил имение, занимался хозяйством. Женится на Марии Петровне Боткиной. Любил ли Фет Марию Петровну? Фет не испытывал к ней сильного любовного чувства, но женился по симпатии и по здравому размышлению. Такие браки часто бывают не менее удачными, нежели браки по страсти. Брак Фета был удачным по самому высокому нравственному счету. Фету принадлежит афоризм, который очень нравился Л.Толстому: "У каждого та жена, какая ему нужна". Толстой неоднократно повторял эти слова с лова. К Фету же эти слова пришли из собственного опыта.

О Марии Петровне, все знавшие ее, говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной приязнью. Мария Петровна была женщиной образованной, хорошей музыкантшей. Она стала помощницей мужу и в хозяйственных, и в литературных делах. Но самое главное, она была сердечно предана мужу, привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.

**Учитель.** В 1873г. Фету вернули дворянские права и привилегии. Поэту уже было 53 года. Фет нашел в документах, что рожден был в браке, но только по лютеранскому обряду. Цель в жизни была достигнута. "Теперь, когда все, слава Богу, закончено,- писал Фет жене,- ты представить не можешь, до какой степени мне ненавистно имя Фет. Прошу тебя никогда мне его не писать. Если спросишь, как называются все страдания, все невзгоды моей жизни, я отвечу тебе: имя Фет!"

А в литературных кругах совершенно по-другому отнеслись к этому. Тургенев писал с иронией: "У Вас было имя, вы сменили его на фамилию".

Появилась эпиграмма: Как снег вершин,  
Как фунт конфет,  
Исчезнул Фет,  
И стал" Шеншин.

Да, тайна происхождения принесла Фету много боли и горя, но она сделала его поэтом, поэтом любви и природы.

*Чтение стихов А.Фета.*

**Учитель.** Стихи Фета - это лирические миниатюры. Они музыкальны. И многие композиторы на стихи поэта создали чудесные романсы. Прослушайте романс Варламова на стихотворение Фета "На заре ты ее не буди". (*Исполняется романс*)

**Учитель.** Вот и закончилось время литературной гостиной. Мы очень надеемся, что после нашей встречи вы захотите еще больше узнать о талантливом поэте XIXв. А.Фете и о его времени.

## **Сценарий** **литературной гостиной** **"Помогите мне, стихи....."** **Жизнь и творчество Р.Рождественского**

Звучит музыка "Время, вперед!"

Музыка обрывается. За сценой слышатся голоса: "Браво, Рождественский. Браво..."  
Луч света направляется на ученика, который играет Рождественского.

**Ученик.** Когда ты, грядущее? Скоро ли?  
В ответ на какую боль?...  
Ты видишь: самые гордые  
вышли на встречу с тобой.  
Гротишь частоколами надолб.  
Пугаешь угластыми кручами...  
Но мы поднимем себя  
по канатам,  
из собственных нервов  
скрученных?  
Вырастим.  
Стерпим любые насмешки,  
И станем  
больше богов!...

**Учитель.** Роберт Рождественский - один из выдающихся поэтов прошлого века. 20 июня 2007г. исполнилось 75 лет со дня его рождения. В своих стихах поэт видит мир крупно, обобщенно. Его творчество - поэтическое свидетельство реального времени, его драматизма и героики. Стихи Рождественского утверждают в сознании читателей высокие моральные принципы.

Наша литературная гостиная посвящается Роберту Рождественскому, поэту и человеку.

**Ведущий I.** Голос Р.Рождественского был услышан сразу, едва только журнал "Октябрь" опубликовал в 1955 году его юношескую поэму "Моя любовь". Молодой поэт внятно и просто заговорил о вещах, близких многим.

**Ученик.** Притворись большим и щедрым,  
полюхающим в ночи.  
Будто ливень по ущельям,  
по журналам грохочи.  
Притворись родным, родимым,  
долгожданным, как капель.  
Притворись необходимым!  
Притворился?....  
А теперь  
открывай окно пошире,



отряхнись от шелухи.  
Надо собственной жизнью  
доказать  
свои стихи....

**Ведущий I.** Подкупала доверчивая, открытая интонация его голоса, естественный демократизм и гражданская наполненность лирического высказывания, когда личное неизменно стремилось слиться с судьбами времени, страны, народа.

**Ведущий II.** Роберт Иванович Рождественский родился 20 июня 1932 года в небольшом селе Косиха Алтайского края. Отец его - Станислав Никодимович Петкевич - потомок ссыльных поляков, работал в НКВД. Мальчик запомнил об отце немного: в 1937г. родители разошлись. После развода отец ушел из органов, в 1939г. воевал с финнами, а в 1941г. добровольцем ушел на фронт и там вскоре погиб.

**Ученица.** Мать, Вера Павловна, приехала в Сибирь вместе с родителями в 1918г. из Петрограда. Вера закончила Барнаульское педучилище и приехала в Косиху директором начальной школы. Потом она решила стать медиком и за пять дней до начала войны закончила Омский медицинский институт. Вскоре была призвана в армию и отправлена на фронт. Мальчик остался с бабушкой,

**Поэт.** Родился я  
в селе Косиха  
Дождливым летом  
На Алтае.  
А за селом синело поле  
и пахло ливнем переспелым...  
Нет!  
Я родился много позже.  
Потом.  
В июне.  
В сорок первом.  
И жесткий голос Левитана  
был колыбельною моею.  
Меня война в себя впитала  
Я - сын ее.  
Я полон ею.

**Ведущий II.** В июне 1941г. в газете "Омская правда" появилось небольшое стихотворение, написанное школьником Робертом Петкевичем. Свой первый –девятирублевый гонорар - Роберт перечислил в Фонд обороны. Началась новая жизнь.

**Ученик.** Частые концерты в госпиталях.... Ежедневное, с замиранием сердца слушание радио, инстинктивный страх при виде почтальона. Память сохранила эти воспоминания,

и они потом пунктиром прошли через стихи и через прозу поэта.

**Поэт.** Шаркающие ноги и покашливание старенького почтальона.... В наш дом он приходил под вечер, часа в четыре....Только теперь я понимаю, какой великой и, одновременно, какой страшной была эта профессия во время войны!....В четырех

конвертах - радость, в пятом - похоронка.....Приглушенные стоны в госпиталях, куда мы приходили с концертами самодеятельности!

**Ученик** Мы вошли.  
Мы стоим в молчании.  
Вдруг  
срывающимся фальцетом  
Абрикосов Гришка отчаянно  
объявляет начало концерта.  
А за ним,

не вполне совершенно,  
но всю запевале внимая,  
о народном поем,  
о священной,  
так,  
как мы ее понимаем.....  
В ней Чапаев сражается заново,  
краснозвездные мчатся танки.  
В ней шагают наши в атаки,  
а фашисты падают замертво.  
В ней чужое железо плавится,  
в ней и смерть отступать  
должна.  
И вдруг:  
"Погодите! Пойдите, хлопчики....  
Погодите.....  
Умер майор..."  
Вот и все о концерте в госпитале  
в том году.

**Поэт.** Голос Юрия Левитана. Господи, как я ненавижу этот голос в начале войны!  
Как я проклинал этот голос, произносящий страшные фразы: "Сегодня... после упорных и  
продолжительных боев... наши войска.....оставили город..."

И как я ждал этот голос,  
Как любил его в конце войны!  
И как мы все его ждали!  
Как гордились им!

**Ведущий I.** В 1944г. умерла бабушка, Роберт остался с теткой, но поскольку та  
практически круглосуточно работала на военном заводе, можно сказать, что он жил один.  
Узнав об этом, мать выпросила небольшой отпуск и приехала за ним. Она увезла его в  
Москву, где он поступил в военно-музыкальное училище. Стать военным музыкантом,  
оказывается, была давнишней мечтой Роберта.

**Поэт.** Когда наш взвод шагал по Таганке и старшина командовал: "Запевай!!!"  
Наши, в общем-то хилые мальчишеские голоса вдруг начинали звучать громко и слажен-  
но. Прохожие останавливались, офицеры-фронтовики козыряли нашему бравому строю, а  
"штатские" мальчишки смотрели на нас с нескрываемой завистью. Еще бы, ведь для них  
мы были частью огромной Советской Армии, которая в это самое время наступала, гро-  
мила и гнала фашистов!

**Ученица.** Но вот закончилась война. День Победы курсант музыкального училища  
встречал в Москве. Летом сорок пятого приехали родители, мать и отчим, увезли его с со-  
бой. Роберт был усыновлен офицером, у него появился отец, которого он сразу полюбил.  
Семье часто приходилось переезжать с места на место. Сначала это был Кенигсберг, по-  
том Каунас, затем Таганрог, потом Вена, Петрозаводск.....

**Ученица.** Самое сложное было менять школы, а значит, товарищей, компании. Не-  
легко было этому застенчивому, заикающемуся парню быть вечно новичком. Не случайно  
на этот период пришелся в его жизни этап наиболее углубленной душевной работы, от-  
крытия для себя новых книг, целых пластов культуры, ранее им не освоенных.

**Ведущий I.** После окончания школы Роберт поступил в Петрозаводский университет,  
но оставил учебу в нем ради Литературного института имени М.Горького. Молодой поэт  
сразу же окунулся в атмосферу литературных споров. Он познакомился с Евгением Евту-  
шенко, с Расулом Гамзатовым, Чингизом Айтматовым, подружился с Владимиром Соко-  
ловым. Все они тогда учились вместе и много общались друг с другом.

Здесь он встретил и свою любовь - Аллу Кирееву.

**Ведущий II.** Стихи Роберта Рождественского стали появляться на страницах журналов. Его поэзия - это стремление бесстрашно выразить свои мысли, чувства, поделиться скорбями и радостями, недоумениями и утверждениями. Поэт по-маяковски атаковал мещанство, он боролся за свою любовь, за право человека на возвышенную мечту.

**Ученица.** Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Путь к любимой для поэта - это всегда непростой путь, это поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья. "Все начинается с любви..." - это программное стихотворение поэта. Так назван один из лучших его сборников.

*(Звучит лирическая мелодия)*

**Чтец I** Слишком холодно на дворе.

Зря любовь пришла в декабре.

У любви зимой

Короткий век,

Тихо падает

на землю

снег.

Снег на улицах,

снег в лесах,

и в словах твоих,

и в глазах.

У любви зимой короткий век.

Тихо падает

на землю снег.

Вот прощаешься ты со мной,

Слышу голос я ледяной.

У любви зимой

Короткий век,

Тихо падает на землю снег.

Клятвы зимние холодны,

Долго буду я ждать весны.

У любви зимой

короткий век,

Тихо падает

на землю

снег.

**Чтец II** Все начинается с любви.

Твердят: "Вначале было слово...."

А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!.

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка -

все начинается с любви.

Все начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю, Все.

Даже ненависть -

родная и вечная сестра любви.

Все начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.  
Трагедия,  
тоска  
и подвиг -  
все начинается с любви...  
Весна шепнет тебе:  
"Живи....."  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься.  
И начнешься.  
Все начинается с любви.

**Чтец III.** Хотя б во сне давай увидимся с тобою.

Пусть хоть во сне  
Твой голос зазвучит...  
В окно-  
не то дождем,  
не то крупую  
с утра заладило.  
И вот стучит, стучит...  
Как ты необходима мне теперь!  
Увидеть бы.  
Запомнить все подряд...  
За стенкою о чем-то говорят.  
Не слышу.  
Но, наверно, о тебе!..  
Наверное, я у тебя в долгу,  
любовь, наверно, плохо берегу:  
Хочу услышать голос –  
Не могу!  
Лицо пытаюсь вспомнить –  
Не могу!..  
...Давай увидимся с тобой

Хотя б во сне!

(Из воспоминаний жены Роберта Аллы Киреевой)

**Ученица.** Я знала, что многие нам завидуют, еще бы, столько лет вместе. Он был не только однолюбом, но и очень верным человеком, рыцарем. Роберт был очень веселым человеком, чего нельзя было сказать, не будучи с ним близко знакомым. Просыпался он в прекрасном настроении, будто бы благодарил жизнь за то, что она есть. Он напевал с самого утра, и мне кажется, это настроение создавало особую ауру в доме, в наших душах, питало наш дом, наши мысли, наши дела... В его присутствии невозможно было сказать ни о ком плохо. Жизнь с ним была праздником.

(Звучит песня "Эхо любви" в исполнении А.Герман)

Сцена свидания влюбленных.

**Ведущий I** Пронзительной болью о погибших звучат стихи Роберта Рождественского о Великой Отечественной войне. Сквозь все его творчество проходит мотив памяти - верности, памяти-преклонения, памяти-долга, памяти-предостережения. В статье "Почему мы пишем о войне" Роберт Рождественский писал об этом так ...

**Поэт.** Отец у меня - профессиональный военный, а мать в середине июня сорок первого года окончила Омский медицинский институт. Так что в самые первые дни войны

родители мои ушли на фронт.

Память, память. Никуда от нее не денешься, не скроешься, не уедешь. Пласты в ней, как годовые кольца внутри дерева: все близко, все рядом, все около сердца ...

До каждого пласта, до каждого слоя памяти можно дотронуться, и тогда он с готовностью затрепещет, ответит щемяще, отзовется, будет звучат долго-долго ...”

*На сцену выходят чтецы. Звучит запись "Реквием" Д.Кобалевского.*

**Чтец I** Слушайте!

Это мы  
говорим.  
Мертвые.  
Мы.  
Слушайте! Это мы говорим.  
Оттуда  
Из тьмы.  
Слушайте!  
Распахните глаза.  
Слушайте до конца.  
Это мы говорим.  
Мертвые.  
Стучимся в ваши сердца.  
Не пугайтесь!  
Однажды мы вас потревожим во сне.  
Над полями свои голоса пронесем в тишине.

**Чтец II**

Мы забыли,  
Как пахнут цветы.  
Как шумят тополя.  
Какой она стала,  
Земля?  
Как там птицы?  
Поют на земле  
без нас?  
Как черешни?  
Цветут на земле  
без нас?  
Как светлеет река?  
И летят облака  
над нами?  
Без нас.  
Продолжается жизнь.  
И опять  
начинается день.  
Продолжается жизнь.  
Приближается время дождей.  
Нарастающий ветер  
колышет  
большие хлеба.  
Это-  
ваша судьба.  
Это - общая наша судьба....

**Чтец III.**

Помните!  
Через века, через года,  
помните!

О тех, кто уже не придет  
никогда,  
помните!  
Не плачьте!  
В горле  
сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти  
павших  
будьте  
достойны!  
Вечно  
достойны!  
Хлебом и песней,  
Мечтой и стихами,  
жизнью  
просторной,  
каждой секундой,  
каждым дыханьем  
будьте достойны!

**Чтец IV.** Люди!  
Покуда сердца  
стучатся, -  
помните!  
Какою  
ценой  
завоевано счастье, - пожалуйста,  
помните!  
Песню свою отправляя в полет,  
помните!  
О тех,  
кто уже никогда не споет,  
помните!  
Детям своим  
расскажите о них,  
чтобы  
запомнили!  
Детям детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже  
запомнили!  
Во все времена  
бессмертной  
Земли  
К мерцающим звездам  
ведя корабли, -  
о погибших  
помните!  
Встречайте  
трепетную весну,  
люди Земли.  
Убейте

войну,  
прокляните,  
войну,  
люди Земли!

**Вместе.** Мечту пронесите через года  
И жизнью  
наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда,  
заклинаю,  
помните!

**Ведущий I.** Для поэзии Роберта Рождественского конца 1980-х начала 1990-х годов характерна душевная открытость, часто воплощаемая в жанре письма, обращения друг к другу, придающая его поэзии теплоту, нежность и печаль. Особенно заметен лиризм душевной печали в стихах 1990-х годов, к которым Рождественского побудили тяжелая болезнь, предощущение конца, своего рода подведение жизненных итогов былой вере, былым ориентирам, заблуждениям, идеалам.

**Ведущий II.** Вспоминая о друге, Евгений Евтушенко писал: "У него было несоответствие его грустных глаз с его маршевыми, бодрыми песнями и стихами... Он был где-то внутри невеселый человек. У него какая-то боль жила нерассказанная. И он ее из себя не выпускал в стихах слишком долго. А потом она начала выходить наружу, эта боль. И тогда получились прекрасные стихи. Он слишком боялся обнаружить эту боль!"

**Поэт.** Помогите мне, стихи!  
Так случилось почему-то:  
на душе  
темно и смутно.  
Помогите мне,  
стихи.  
Слышать больно.  
Думать больно;  
В этот день и в этот час.  
Я, не верующий в Бога,  
помощи прошу у вас.  
Помогите мне, стихи,  
в это самое мгновенье выдержать,  
не впасть в неверье.  
Помогите мне, стихи.  
Вы не уходите прочь,  
помогите, заклинаю!  
Чем? Я и сам не знаю,  
Чем вы можете помочь.  
Разделите эту боль,  
научите с ней расстаться.  
Помогите мне  
остаться до конца  
самим собой.  
Выплыть.  
Встать на берегу,  
снова голос обретая.  
Помогите....  
И тогда я сам

кому-то помогу.

**Ведущий I.** Поэт Андрей Вознесенский был другом Роберта Ивановича. В своих воспоминаниях он донес до нас красоту духовного облика Роберта Рождественского: "Вот что его отличало от всех нас: он был человек искренний, чистый, полный доброты. Это самое главное в нем было. И в нем было чувство идеала. Он был из цельного куска человек, он принадлежал идее, верил в нее, за ней шел..."

**Поэт.** Простите меня, если я хоть кого-то обидел!  
Целую глаза ваши.  
Тихо молю о пощаде.  
Мои дорогие.  
Мои золотые.  
Прощайте!  
Постичь я пытался безумных событий причинность.  
В душе угадал...  
Да не все на бумаге случилось.  
Тихо летят паутинные нити.  
Солнце горит на оконном стекле.....  
Что-то я делал не так?  
Извините: жил я впервые на этой Земле  
Я ее только теперь ощущаю.  
К ней припадаю.  
И его клянусь  
И по-другому прожить обещаю, ли вернусь  
Но ведь я не вернусь.



## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ « Я - МАЯКОВСКИЙ »

### Ведущ. 1

19 октября 1913 года в тихом Мамоновском переулке Москвы состоялось открытие кабаре «Розовый фонарь».

Празднично одетая публика заполняла зал, дамы демонстрировали свои наряды и дорогие украшения, стараясь быть непременно замеченными, все было чинно, благородно, пристойно, хотя в атмосфере приготовлений все-таки чувствовалось что-то предгрозовое. (На сцене столики, гул голосов. Читают стихи поэты-декаденты. Звучит «ресторанная музыка»).

И вот на эстраду вышел высокий молодой человек, с нахмуренным, серьезным лицом, в желтой блузе.

Раставив ноги, как бы утвердившись на подмостках, молодой человек долгим взглядом посмотрел в зал, выдержал паузу, и в пространстве зала зазвучал слегка дрожащий от напряжения голос:

### Маяковский («Нате!»)

Через час отсюда в чистый переулок  
Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
А я вам открыл столько стихов шкатулок,  
Я – бесценных слов мот и транжир,

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных щей;  
Вот вы, женщина, на вас белила густо,  
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтического сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверев, будет теряться,  
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,  
Плону в лицо вам

Я – бесценных слов транжир и мот.

(В зале зашикали, кто-то свистнул. Затем зал взорвался. Крики: « Долой»!,  
«Гони его «).

### Ведущий 2

Классическая дуэль – «поэт и толпа»

Потом рассказывали по Москве, что вечер прошел с битьем графинов и бутылок, что, когда поэта освистывали, он подбадривал : « Еще! Еще! Дайте насладиться идиотами!»

Стихотворение с вызывающим названием «Нате!» нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать.

### Ведущий 1

Это было стихотворение поэта Владимира Маяковского, в котором он открыто противопоставил себя буржуазному обществу. Противопоставил в грубой, вызывающей форме. Двадцатилетний поэт почти мгновенно приобрел известность.

### Учитель

Чем это объяснить?

В своей биографии В.Маяковский писал: «Я-поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом». Что же из биографии Маяковского «отстоялось словом»? Какие факты личной жизни «переплавились» в стихотворные строки? Как происходит преобразование биографических фактов в художественные образы?

Об этом и многом другом пойдет речь в нашей литературной гостиной, тема которой «Современное прочтение биографии и творчества Маяковского» .

### Ученица

Лиля Юрьевна Брик, женщина, которую любил поэт, вспоминала: «Он не любил разговаривать. Он всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания». Это свойство, присуще в общем-то каждому поэту, у Маяковского было таким всеобъемлющим, что иногда думаешь: а можно ли вообще сказать о нем больше, чем он сказал о себе сам – сихами, то есть напрямую? И нужно ли это делать?

### Ученик

Но в то же время, как ни парадоксально, именно Маяковский оказывается тем поэтом, о жизни которого, сколько ни расскажи, всегда будет ска-

зано мало. Но самое главное все равно станет зримым, видимым, оно проглянет сквозь перечень дат и внешних событий, наполнив их той внутренней силой, которая отличала Маяковского при жизни.

### Ученица

Можно много подобрать прилагательных для описания лица Владимира

Владимировича: волевое, мужественно-красивое, умное, вдохновенное. Все эти слова подходят, не льстят и не лгут, когда говоришь о Маяковском. Но они не выражают основного, что делало лицо поэта незабываемым. В нем жила та внутренняя сила, которая редко встречается во внешнем выявлении. Неоспоримая сила таланта, его душа.

### Ученик

Какую страсть выплеснула душа молодого Маяковского, как ему удалось из начала века прийти в наше время, почему он, ускоряя шаг, так неудержимо продвигался в будущее, чем увлек за собой сильных духом, стремящихся быть впереди? Иногда говорят, что жизнь великого человека начинается после его смерти. Трудно с этим не согласиться. Но знание жизни и ее обстоятельств - это единственный путь для потомков к душе поэта и к его сердцу, к его трудам.

Последуем же по этому пути....

(На сцене несколько учащихся. Слово им.)

### Ученица

Июльский день уже с утра не сулил пролады. Багдадский лесничий Владимир Константинович Маяковский, встав по обыкновению очень рано, в пять часов, успел кое-что сделать по хозяйству.

Но сегодня день был особенный в семье - Владимиру Константиновичу исполнилось 36 лет. Гостей на этот раз не звали, потому что жена Владимира Константиновича, Александра Алексеевна, была на сносях, вот-вот могла разрешиться, и это событие произошло именно в день рождения главы семьи, 7(19) июля 1893г., в 10 часов утра.

Объездчики все-таки пришли и поздравили лесничего с прибавлением в семье.

А календарный день?

Был абсолютно как все – до тошноты одинаков – день

Моего сошествия к вам.

Этими строками годы спустя поэт Маяковский подчеркнул обыденность своего появления на свет. Однако для семьи Маяковских день этот был необыкновенным.

Еще бы-сын родился!

В семье уже были две девочки.

### Ученица

Семья Маяковских была дружной, где родители проявляли заботу о детях, об их учении и воспитании, где дети любили родителей и были дружны друг с другом, доверяли друг другу.

### Ученица

В мае 1902 года Володя Маяковский предстал перед экзаменаторами, чтобы поступить в подготовительный класс Кутаисской классической гимназии. Нарядный, в синих суконных штанах, белой матросской рубашке с якорем на рукаве, в бескозырке с надписью «Матрос», - гордый этим нарядом и торжественный, вступил он на порог гимназии, а затем, скрывая волнение, толково и четко отвечал на все вопросы учителей.

### Ученица

Учился Маяковский хорошо. Он обладал отличной памятью, безудержным воображением и изобретательностью. Все это предрекало будущую мощь его творческого потенциала.

Сцена :     Мать, сестры Людмила, Ольга

### Мать

Володя стремился любой ценой стать первым и охотно принимал участие в забавах старших. Обладая прекрасной памятью, он много знал стихов наизусть. В одной из игр один участник начинал читать наизусть стихотворение, но прерывал чтение в середине и бросал носовой платок следующему, который должен был его закончить. Володя часто проявлял настойчивость и умел заставить взрослых подчиниться его желанию продолжать игру. При чем в таких случаях всю организацию игры брал на себя, склоняя на свою сторону даже тех, кто уже устал и не хотел больше играть.

### Ольга

С той же самозабвенностью и нетерпением Володя увлекался другими играми: картами, домино, крокетом. В октябре 1904г. Володя страшно увлекся игрой в шашки и каждый день играл с товарищами. Здесь проступает доминирующая черта характера Володи – его страстность, причем во всем.

### Людмила

Учился Володя успешно, но особенно легко ему давалось рисование. Я брала уроки у одного художника, который считал Володю настолько способным, что даже учил его бесплатно. Володя быстро почти догнал меня в рисовании. Мы стали привыкать к мысли, что Володя будет художником.

### Ведущий 1

В гимназии Володей Маяковским завладели две страсти: искусство и революция. Позднее уже, в Москве, они составят проблему выбора пути. А пока гимназист Маяковский обнаруживает желание рисовать. Ему нравится

смешное. Он рисует карикатуры на домашних, на различные ситуации бытового характера. Но в разгар событий 1905 года страсть Володи к рисованию приобрела злободневный характер. Его шаржи, карикатуры получили явно политическую окраску.

### Маяковский

Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно. Помню и сейчас:

Опомнись, товарищ, опомнись-ка, брат,  
скорей брось винтовку на землю.

Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове.

### Ведущий 2

Зимой 1906 года, когда Володе было двенадцать, умер его отец от заражения крови: укололся булавкой, сшивая бумаги.

### Маяковский

Умер отец. Благополучие кончилось. После похорон отца – у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Сняли квартиру на Бронной. С едами плохо. Пенсия – 10 руб. в месяц. Я и две сестры учимся. Маме пришлось давать комнаты и обеды. Перевелся в 4 класс пятой гимназии. Начал писать стихи. Другие пишут, а я не могу? Стал скрипеть. Получилось невероятно революционно. Не помню ни строки. Написал второе. Вышло лирично. Но бросил все.

### Ведущий 1

Революционную литературу Маяковский читал еще во время учебы в кутаисской гимназии, однако более близкое знакомство с убежденными социалистами состоялось благодаря квартирантам. В пятом классе гимназии он стал членом большевистской фракции РСДРП. Последующие два года,

1908-1909, Маяковский практически полностью посвятил себя политической деятельности.

### Ученица

Он читал и распространял нелегальную литературу среди булочников,

сапожников и типографских рабочих. Полиция вела за ним слежку, и, несмотря на то, что ему было всего 15-16 лет, его несколько раз арестовывали; во время одной облавы он съел вместе с переплетом записную книжку, где содержались адреса, которые не должны были попасть в руки полиции.

### Ученица

Два первых ареста длились недолго, каждый по месяцу, однако в

третий раз Маяковскому пришлось просидеть в тюрьме полгода, причем 5 месяцев в камере-одиночке.

Время, проведенное в Бутырках, стало поворотным моментом в биографии Маяковского: если ранее он читал главным образом политическую литературу, то теперь чтение приобретает новое направление.

### Ученик

«Важнейшее для меня время, - напишет Маяковский позднее.-

После трех лет теории и практики - бросился на беллетристику». Он читает классиков - Байрона, Шекспира, Толстого, - но без особого энтузиазма. Ценит формальную новизну Андрея Белого и Константина Бальмонта, однако тематика символизма ему чужда. Реальность того времени нужно описывать иначе! Он пытается, но у него не получается.

### Ученица

В январе 1910 года, когда Маяковский вышел на свободу, надзиратели отобрали у него тетрадку со стихами, за что, как признавался в последствии, он был им благодарен.

### Ведущий 1

Маяковскому исполнилось 18 лет, когда он поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. Он быстро стал знаменитым благодаря своей самоуверенности и дерзости. Многие его считали несносным – нравился он только тем, кто предполагал или уже видел в нем «громчайшую, выпирающую из берегов личность».

### Ведущий 2

Здесь он знакомится с художником Иваном Бурлюком, который открыл поэтический талант Маяковского. Он сразу же объявил его гениальным поэтом.

«Я весь ушел в поэзию, – вспоминал поэт впоследствии.- Совершенно неожиданно я стал поэтом».

Бурлюк был центральной фигурой русского художественного авангарда, на протяжении 1912-1916 годов организовал ряд громких выставок в Москве и Петербурге. Бурлюк быстро ввел Маяковского в эти круги.

Маяковский впервые предстал перед публикой в качестве поэта, художника и пропагандиста новых течений в живописи и поэзии. Через месяц вышел 1 альманах футуристов «Пощечина общественному вкусу», где Маяковский дебютировал двумя стихотворениями – это были «Ночь» и «Утро».

### Маяковский

(читает стих «Ночь»)

Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,

а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа – пестрошерстая быстрая кошка-  
плыла, изгибаясь, дверями влекома.  
Каждый хотел протащить хоть немного  
громаду из смеха отлитого кома  
Я чувствую платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул; пугая  
ударами в жечь, хохотали арапы,  
над лбом расцветавши крыло попугая. (1913)

#### Ученик

Представители русского литературного авангарда – Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Алексей Крученых – провозгласили: «Только мы – лицо нашего Времени». Это был эстетический бунт.

#### Ученик

Несмотря на поэтический дар, Маяковский больше был известен как скандалист и эпатажная личность. Но это было только внешне, внутренне это был человек скромный, очень ранимый и чувствительный, особенно с женщинами.

#### Воспоминание Василия Каменского, знакомого Маяковского

Маяковский познакомился в Одессе, в январе 1914г. с Марией Денисовой на его выступлении перед читателями.

Вернувшись домой, в гостиницу, мы долго не могли успокоиться от огромного впечатления, которое произвела на нас Мария Александровна. Бурлюк глубоко-мысленно молчал, наблюдая за Володей, который нервно шагал по комнате, не зная, как быть, что предпринять дальше, куда деться с этой вдруг нахлынувшей любовью. Он метался из угла в угол и вопрошающе твердил вполголоса: «Что делать? Как быть? Написать письмо? Но это не глупо? Сказать все сразу? Она испугается...»

Мария пришла на два следующих выступления Маяковского, и от ее присутствия Маяковский совершенно потерял покой, не спал по ночам и не давал спать нам. Объяснение наконец состоялось – и принесло горькое разочарование: Мария уже пообещала свое сердце другому.

#### Ученица

Каким бы кратким знакомство с Марией ни было, именно оно вдох-

новило Маяковского на создание своей первой поэмы «Облако в штанах», одного из его лучших поэтических произведений вообще.

Страстью к ней были продиктованы строки «Вы думаете, это бредит малярия?»

### Маяковский

(читает отрывок Изб. сочинение, том 2, стр.24-27)

Вы думаете, это бредит малярия?

Это было,

было в Одессе.

«Приду в четыре», - сказала Мария.

Восемь.

Девять.

Десять.

Вот и вечер

в ночную жуть

ушел от окон,

хмурый,

декабрь.

В дряхлую спину хохочут и ржут  
канделябры.

Меня сейчас узнать не могли бы:

жилистая громадина

стонет,

корчится.

Что может хотеться этакой глыбе?

А глыбе многое хочется!

Ведь для себя не важно

и то, что бронзовый,

и то, что сердце – холодной железкою.

Ночью хочется звон свой

спрятать в мягкое,

в женское.

И вот,

громадный,

горблюсь в окне,

плавлю лбом стекло окошечное.

Будет любовь или нет?

Какая-

большая или крошечная?

Откуда большая у тела такого:

должно быть, маленький,

смирный любёночек.



Она шарахается автомобильных гудков.  
Любит звоночки коночек.

Еще и еще,  
уткнувшись дождю  
лицом в его лицо рябое,  
жду,  
обрызганный громом городского прибоя.

Полночь, с ножом мечась,  
догнала,  
зарезала,-  
вон его!  
Упал двенадцатый час,  
как с плахи голова казненного.

В стеклах дождевки серые  
свылись,  
гримасу громадили,  
как будто воют химеры  
Собора Парижской Богоматери.

Проклятая!  
Что же, и этого не хватит?  
Скоро криком издерется рот.  
Слышу:  
Тихо,  
как больной с кровати,  
спрыгнул нерв.  
И вот,-  
сначала прошелся  
едва-едва,  
потом забегал,  
взволнованный,  
четкий.  
Теперь и он, и новые два  
мечутся отчаянной чечеткой.

Рухнула штукатурка в нижнем этаже.

Нервы-  
большие,  
маленькие,  
многие!-  
скачут бешено,

и уже  
у нервов подкашиваются ноги!

А ночь по комнате тинится и тинится,  
из тины не вытянутся отяжелевшему глазу.  
Двери вдруг заляскали,  
будто у гостиницы  
не попадает зуб на зуб.

Вошла ты,  
резкая, как «Нате!»,  
муча перчатки замш,  
сказала:  
«Знаете-  
Я выхожу замуж».  
Что ж, выходите.  
Ничего.  
Покреплюсь.  
Видите – спокоен как!  
Как пульс  
покойника.  
Помните?  
Вы говорили:  
«Джек Лондон,  
деньги,  
любовь,  
страсть»,-  
а я одно видел:  
вы – Джиоконда,  
которую надо украсть!

### Ведущий 1

Любовь доводит человека до грани безумия и самоубийства, но Вселенная безмолствует, и не у кого требовать ответа. Поэт считает даже, что в несчастной любви виноват сам Господь, который «выдумал пару рук, сделал, что у каждого есть голова», но не выдумал, чтоб было без мук «целовать, целовать, целовать».

Я думал – ты всеильный божище,  
а ты недоучка, крохотный божик,  
Видишь, я нагибаюсь,  
из-за голенища,  
достаю сапожный ножик.  
Крылатые прохвосты!  
Жмитесь в раю! Бросьте перышки в испуганной тряске!

Я тебя, пропахшего ладаном, раскрою  
отсюда до Аляски!

### Ученик

«Облако в штанах»- молодй мятежный монолог, заставивший Пастернака вспомнить о юных бунтарях Достоевского, а М.Горького воскликнуть, что «такого разговора с Богом он никогда не читал, кроме как в книге Иова».

### Ведущий 2

В это же время, Маяковский познакомился с супругами Осипом и Лили Бриками. Они стали поклонниками творчества поэта.

«Брики отнеслись к стихам восторженно», а Маяковский «безвозвратно полюбил Лилю»- такой сделала вывод Эльза, сестра Лили, после прочтения поэмы «Облако в штанах».

### Ученица

Она была совершенно права. С этого момента Маяковский не видел никого, кроме Лили, ей он посвятит свое творчество.

### Ведущий

Лили и Осип сразу увидели в Маяковском великого поэта, но с трудом принимали его неотесанность. Лили усиленно старалась переделать Маяковского, но происходило движение и в другую сторону – Маяковский начал знакомить Бриков со своим кругом.

Василий Каменский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Борис Пастернак, Николай Асеев и другие молодые поэты составляли этот круг.

Небольшая квартира Бриков превратилась в своего рода литературный салон. Очарование и самобытная красота сделали Лили естественным центром салона. Она была «дамой» - хорошо воспитанной, начитанной, элегантной – и одновременно абсолютно свободной от предрассудков, непредсказуемой в реакциях и репликах; она никого не оставляла равнодушным.

### Ученица

«Облако» посвящалось Лили, однако не она вдохновила Маяковского на создание этой поэмы, а шестнадцатилетняя одесситка Мария Денисова, но отныне же единственной героиней поэзии Маяковского станет она, Лили Брик.

### Ведущий 2

Осенью 1915 года Маяковский работает над новой поэмой «Флейта-позвоночник», сихотворениями «Лиличка», «Ко всему». Все они посвящены Лили.

Гамма чувств переполняет поэзию поэта: радость, которую дарит любовь,

глубочайшее отчаяние, неизбежное при безответных чувствах. Без Лили нет «ни моря, ни солнца», и только «звон ее любимого имени» может подарить ему радость. Он дарит любимой корону:

Быть царем назначено мне-  
твоё личико  
на солнечном золоте моих монет  
велю народу:  
вычекань!  
А там,  
где тундрой мир вылинял,  
где с северным ветром ведет река торго-  
на цепь нацарапаю имя Лилино  
и цепь сцелую во мраке каторги.

### Ученица

Но поэт богохульствовал, кричал, что  
Бога нет, и любимая женщина на самом деле окажется  
карой Господней, ибо она замужем и не любит его:  
Сегодня только вошел к вам,  
почувствовал-  
в доме не ладно.  
Ты что-то таила в шелковом платье,  
и ширился в воздухе запах ладана.  
Рада?  
Холодное  
«очень»  
Смятеньем разбита разума ограда.  
Я в отчаянье громозжу, горящ и лихорадочен.

Лили Брик (сидит на сцене)

«Любовь, ревность, дружба были в Маяковском гиперболически  
сильны, но он не любил разговоров об этом. Он всегда, непрерывно сочинял  
стихи, и в них нерастраченно вошли его переживания».

### Ученица (выходит на сцену)

А что Лили? Как она относилась к эмоциональным порывам Мая-  
ковского

### Лили Брик (продолжает)

«Я сразу поняла, что Володя гениальный поэт, но он мне не нравился.  
Я не любила звонких людей-внешне звонких. Мне не нравилось, что он тако-  
го большого роста, что на него оборачиваются на улице, не нравилось, что он  
слушает свой собственный голос, не нравилось даже, что фамилия его  
- Маяковский - такая звучная и похожая на псевдоним.....»

### Ученица (опять выходит на сцену)

Но они будут связаны всю жизнь. Они не смогут жить друг без друга.

(На экране – хроника 1 мир войны)

## Ведущий 2

Первая мировая война, 1916 год....

Россия была близка к поражению. В тылу росли недовольство и пессимизм. Наблюдалась острая нехватка продовольствия, инфляция в 3 раза опережала рост заработной платы.

Одновременно начало расти недовольство в армии: дезертирство стало массовым.

Демонстрации в Петрограде приобрели откровенно политический характер.

Общественные события не проходили бесследно, страдания войны отража-

лись в поэзии.

Маяковский пишет стих «Вам»!

## Маяковский

Вам, проживающим за оргией оргию,  
имеющим ванную и теплый клозет!  
Как вам не стыдно о представленных к  
Георгию

вычитывать из столбцов газет?!

Знаете ли вы, бездарные, многие,  
думающие, нажраться лучше как,-  
может быть, сейчас бомбой ноги  
выдрало у Петрова поручика?

Если б он, приведенный на убой,  
вдруг увидел, израненный, как вы измазанной в котлете губой  
похотливо напеваеете Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду ?!

Я лучше в баре блядям буду подавать ананасную воду!

## Ведущий 1

Одновременно Маяковский видит зарю нового времени. В эти годы представление об обреченности старого мира широко распространено, особенно среди писателей. Они мечтали о рождении нового, более гармоничного миропорядка:

И он, свободный,  
Ору о ком я,  
Человек-  
придет он,  
верьте мне,  
верьте!

## Ведущий 2

События развивались стремительно. Начались волнения в Петрограде. 27 февраля 1917г. Павловский полк отказался стрелять в гражданских, и в тот же день большая часть Петрограда оказалась в руках полка. 28 февраля волнения начались в Москве.

2 марта Николай II отрекся от престола. Свершилась Февральская революция.

## Ученик

Маяковскому и другим писателям и поэтам революция дала надежду, что они могут творить без вмешательства центральных органов и академий, но вера Маяковского в возможности революции была несколько наивной. Февральской революции он посвятил стих «Революция», в котором он показал ее как свою: «Мы победим! Слава нам! Сла-а-ва нам!» Октябрьскую революцию он подобными дифирамбами не приветствовал. Он на перепутье. Он мало пишет. Поэт сдержанно относится к большевистской культурной идеологии.

## Ведущий 1

Маяковский переезжает из Петрограда в Москву. Обнаружились сложности творческого порядка. В 1918г. он действительно написал менее 10 стихотворений. Среди них: «Ода революции»- слава ей, «Приказ по армии искусств»- программное и самое знаменитое - «Левой марш». Это стихотворение поэт читал матросам, которые уходили на фронт.

## Маяковский

Разворачивайтесь в марше !  
Словесной не место кляузе,  
Тише, ораторы!  
Ваше  
Слово,  
товарищ маузер.  
Довольно жить законом,  
Данным Адамом и Евой.  
Клячу историю загоним.  
Левой!  
Левой!  
Левой!  
Эй, синеблузые!  
Рейте!  
За океаны!  
Или  
у броненосцев на рейде  
ступлены острые кили?!  
Пусть,

оскалясь короной,  
вздывает британский лев вой.  
Коммуне не быть покоренной.  
Левой!  
Левой!  
Левой!  
Там  
за горами горя  
солнечный край непочатый.  
За голод,  
За море  
Шаг миллионный печатай!  
Пусть бандой окружат понятой,  
Стальной изливаются левой,-  
России не быть под Антантой.  
Левой!  
Левой!  
Левой!  
Глаз ли померкнет орлий?  
В старое ль станем пялиться?  
Крепче  
У мира на горле  
Пролетариата пальцы!  
Грудью вперед бравой!  
Флагами небо оклеивай!  
Кто там шагает правой?  
Левой!  
Левой!  
Левой!

### Ведущий

В феврале 1918г. Маяковский издал новую поэму «Человек», главным героем которой был сам поэт, со своими мыслями, переживаниями, чувствами.

Свою поэму Маяковский читал в частной компании, реакция была ошеломляющей. На вечере присутствовали большая часть русского поэтического парнаса: символисты Андрей Белый, Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, футуристы Давид Бурлюк, Василий Каменский, а также поэты, творчество которых не относилось к определенному течению,-Марина Цветаева, Борис Пастернак, Владислав Ходасевич.

Из воспоминаний Б.Пастернака.

«Читали по старшинству, без сколько-нибудь чувствительного успеха. Когда очередь дошла до Маяковского, он поднялся и, обняв рукой край пустой полки, которою кончалась диванная спинка, принялся читать «Человека».

Он баральефом высился среди сидевших и стоявших и, то подпирая рукой красивую голову, то упирая колено в диванный валик, читал вещь необыкновенной глубины и приподнятой вдохновенности. Напротив Маяковского сидел Андрей Белый и слушал как замороженный. Когда чтение закончилось, он, потрясенный и бледный, стал и сказал, что не представлял, что можно создавать поэзию такой силы в нынешнее время».

(Звучит песня «Дан приказ ему на запад...!!»)

### Ведущий 1

Гражданская война...

Страна в огне фронтов, голод, смерть, тиф...Маяковский не стоит в стороне, он не наблюдатель истории, он ее активный деятель.

Однажды на углу Кузнецкого и Петровки Маяковский увидел двухметровый плакат –это было первое «Окно сатиры». Тут же пошел, предложил себя в агитотдел РОСТА. Второе «окно» уже делали вместе с художником М.М.Черемных. Потом были и другие художники: Лавинский, Левик, Моор, Нюрнберг...Но темы и тексты – в огромном большинстве – принадлежат Маяковскому.

### Ученик

Работали почти без отдыха, в огромной подвальной комнате РОСТА.

Маяковский часто продолжал работать и у себя дома. В случае же особой срочности, ложась спать, клал под голову вместо подушки полено, чтобы не заспать, пораньше вскочить и продолжать работу. Трудясь до изнеможения, Маяковский и товарищам не делал ни малейшей скидки.

### Сценка. Художник Нюрнберг и Маяковский.

#### Нюрнберг

-Я всю ночь работал. Маленько опоздал...Нехорошо...Сознаю..

Маяковский мрачно молчит.

#### Нюрнберг

-Я плохо себя чувствую. Я, очевидно, болен...

#### Маяковский

-Вам, Нюрнберг, разумеется, разрешается болеть. Вы могли даже умереть – это ваше личное дело. Но плакаты должны были здесь быть к десяти часам утра.

Взглянув на него, усмехнулся и добавил:

-Ладно на первый раз прощаю. Деньги нужны? Устрою. Ждем кассира. Не уходите.



### Ученица

Требовательность и забота, дело и быт. К своим друзьям , товарищам по работе Маяковский мог быть заботливым, «безукоризненно нежным» , но, когда вопрос касался дисциплины, не знал никакого снисхождения. Ведь это была архиважная политическая работа. Маяковский говорил позднее: «Диапазон тем огромен: агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Врангелем и с тифозной вошью, плакаты о сохранении старых газет и об электрификации».

(Несколько учащихся читают «агитки» Маяковского)

Где Колчак? Неважен вид его!  
Сидит посреди океана Ледовитого!

Рабочий!  
Глупость беспартийную выкинь!  
Если хочешь жить с другими вразброд-  
Всех по очереди словит Деникин,  
Всех сожрет генеральский рот.

Вам голодно?  
Вам холодно?  
Помогите более вас голодающему и холодающему шахтеру.  
Шахтер дает вам уголь.  
Уголь спасет вас от голода и разрухи.

Если жить в разброд,  
Как махновцы хотят,  
Буржуазия передушит нас, как котят.  
Раньше были писатели белоручки.  
Работали для крохотной разряженной кучки.  
А теперь писатель – голос масс.  
Станет сам у наборных касс.  
И покажет в день писательского субботника,  
Что Россия не белоручку нашла, а работника.

### Ведущий 1

В это же время Маяковский увлекается киноаппаратом, но недолго, увлечение прошло быстро.

Казалось, начинается налаживаться личная жизнь Маяковского.

Лили и Маяковский стали жить вместе. Но он по-прежнему ревновал и постоянно чувствовал себя обиженным и оскорбленным – ссоры вспыхивали так часто, что была даже заведена «Желтая книга боевых действий между Лилей и Володей»: маленький блокнот на шнурке, карандаш, которым Лили сочиняла мирные договоры, и ластик, чтобы Маяковский мог стереть обиды,

ею причиненные. Однако ссоры не прекращались. И зимой 1920 они расстались.

### Ведущий 2

В истории советской культуры 1921 год был поворотным. В этом году

большевистская партия впервые показала, что стремится к полному контролю над культурной жизнью страны и не намерена допускать отступлений от реалистических норм. И именно в 1921г. Маяковскому стало ясно, что высшее партийное руководство относится к нему не только отрица-

тельно, но и враждебно. Одновременно с работой в РОСТА Маяковский написал поэму о революции «150 000 000». Партийная критика отрицательно отозвалась о ней. Не была принята и пьеса «Мистерия-буфф». Наступили трудные времена.

### Ученик

Маяковский испытывал и возмущение, и отчаяние. Отдавая свой талант революции, он наталкивался на активное сопротивление со стороны высшего партийного руководства. Его произведения выходят малым тиражом, Госиздат не публикует его.

### Ученица

Лили Брик в Риге, пытается уехать в Лондон, где жила ее мать. Она пытается вновь наладить отношения с Маяковским. Супружеская верность Лили свойственна не была. Но во время разлуки осенью 1921г. она искренне боится потерять Маяковского.

### Лили Брик (на сцене)

Читает письмо, которое должна отправить Маяковскому...

«Любимый мой! Не плачь из-за меня. Я верна тебе абсолютно. Знакомых у меня теперь много. Есть даже поклонники, но мне никто, нисколько не нравится. Все они по сравнению с тобой – дураки и уроды! Вообще ты мой, чего уж там! Каждый вечер целую твой переносик! Приеду непременно. Жди меня!»

### Ученица

Любила ли Лили Брик Маяковского? Ей было очень трудно с ним.

Частые ссоры отравляли жизнь, их отношения, но она была Музой поэта и эту роль не хотела отдать никакой женщине.

Лили просит Маяковского написать для нее стихи. Он сразу принимает вызов. Он пишет поэму «Люблю» с посвящением Л.Ю.Б.

### Ученик

«Люблю», пожалуй, самое светлое произведение Маяковского, перепол-

ненное любовью и оптимизмом, свободное от мрачных мыслей и мыслей о самоубийстве. В поэме отражается счастливый и гармоничный период отношений с Лили, один из самых бесконфликтных за всю их совместную жизнь. Поэт любил свою поэму, говорил, что это вещь «зрелая», о счастливой любви. Другое дело, что ощущение счастья и гармонии частично могло быть результатом того, что в этот период они жили врозь.

Маяковский (читает отрывок из поэмы «Люблю»)

Флоты – и то стекаются в гавани.  
Поезд – и то к вокзалу гонит.  
Ну, а меня к тебе и подавней  
-я же люблю!  
тянет и клонит.  
Скупой спускается пушкинский рыцарь  
Подвалом своим любоваться и рыться.  
Так и я  
к тебе возвращаюсь, любимая.  
Мое это сердце,  
любуюсь моим я.  
Домой возвращаюсь радостно.  
Грязь вы  
с себя соскребете, бреясь и моясь.  
Так я  
к тебе возвращаюсь,-  
разве,  
к тебе идя,  
не иду домой я?!  
Земных принимает земное лоно.  
К конечной мы возвращаемся цели.  
Так я  
к тебе  
тянусь неуклонно.  
еле расстались,  
развиделись еле.  
Не смоют любовь  
ни ссоры,  
ни версты.  
Продумана,  
выверена,  
проверена.  
Подъемля торжественно стих строкоперстый,  
клянусь-  
люблю  
неизменно и верно!

Ведущий

Публикация поэмы совпала с очень важным событием в творчестве и жизни Маяковского. В правительственной газете «Известия» было опубликовано стихотворение «Прозаседавшиеся» - остроумная и свирепая атака на все растущую бюрократизацию советской системы. В.И.Ленин положительно отозвался об этом стихотворении.

Если критика поэмы «150 000 000» партийным руководством сделала Маяковского персоной НОН-грата в глазах чиновников, руководящих культурой, то положительный отзыв Ленина о «Прозаседавшихся» возымел обратный эффект.

Для поэта, который не хотел ничего другого, как служить революции, реакция Ленина стала настоящим праздником.

На злобу дня появились и другие стихотворения поэта сатирического плана: «Трус», «Помпадур», «Служака», «Подлиза», «Сплетник», «О дряни».

«О дряни» - шедевр сатирической поэзии в литературе.

Сценка (разыгрывается)

Ведущий 1 Слава, Слава, Слава Героям!!!

Впрочем  
им  
довольно воздали дани.  
Теперь  
поговорим  
о дряни.

Ученик 2

Утихомирились бури революционных лон.  
Подернулась тиной советская мешанина.  
И вылезло  
из-за спины РСФСР  
мурло  
мещанина.  
(Меня не поймать на слове,  
я вовсе не против мещанского сословия.  
Мещанам  
без различия классов и сословий  
мое славословие.)

Ученик 1

Со всех необъятных российских нив,  
с первого дня советского рождения  
стеклись они,  
наскоро оперенье переменяв,  
и засели во все учреждения.

Ученик 2

Намозолив от пятилетнего сидения зады,  
Крепкие, как умывальники,  
живут и поныне  
тише воды.  
Свили уютные кабинеты и  
спаленки.  
И вечером  
та или инная мразь,  
на жену,  
за пианином обучающуюся, глядя,  
говорит,  
от самовара разморясь:

Бюрократ

Товарищ Надя!  
К празднику прибавка-  
24 тыщи.  
Тариф.  
Эх, и заведу я себе  
тихоокеанские галифища,  
чтоб из штанов  
выглядывать,  
как коралловый риф!

Надя

И мне с эмблемами платье.  
Без серпа и молота не покажешься  
В свете!

В чем  
Сегодня  
Буду фигурировать я  
На балу в Реввоенсовете!

Маяковский

На стенке Маркс.  
Рамочка ала.  
На «Известиях», лежа, котенок греется.  
А из-под потолочка  
верещала  
оголтелая канарейца.  
Маркс со стенки смотрел, смотрел...  
И вдруг  
разинул рот  
да как заорет:  
«Опутали революцию обывательщины нити,  
страшнее Врангеля обывательский быт.  
Скорее  
Головы канарейкам сверните,

чтоб коммунизм  
канарейками не был побит!

### Ученик

К Маяковскому окружающие относились по-разному. Одни любили, боготворили, понимая, что он большой талант, другие ненавидели, пытались уничтожить его не только как поэта, но и как личность.

А Маяковский?

Он был ни самодуром, ни скандалистом из-за пересоленного супа, он был в общежитии человеком необычайно деликатным, вежливым и ласковым – и его требовательность к близким носила совсем другой характер: ему необходимо было властвовать над их сердцем и душой. У него была в превосходной степени развита потребность абсолютного, максимального чувства и в дружбе, и в любви, чувства, никогда не ослабевающего, апогейного, бескомпромиссного, без сучка и задоринки, без уступок, без скидки на что бы то ни стало.

### Ведущий

В 1925г. Маяковский уезжает в Париж, а затем в США.

Какие чувства испытывал Маяковский, покидая американский континент? За 4 месяца в Мексике и США и его внутренний агитатор, и внутренний лирик нашли удовлетворение: первый – в стихах и выступлениях, второй- в личной сфере. Здесь он пережил любовное чувство к Элли Джонс, но это путешествие принесло ему приступы сильной ностальгии – он хотел домой, в Россию. Он жаждал быть понятым партией и народом, но опасался противоположной реакции:

Я хочу быть понят моей страной,  
а не буду понят,-  
                                что ж,  
по родной стране  
                                пройду стороной,  
как проходит  
                                косой дождь.

Примечательны сомнения Маяковского и в том, что его поэзии найдется ли место в новом обществе.

### Ученик

Утром 28 декабря 1925г. Россию разбудила страшная новость: тридцатилетний Сергей Есенин найден мертвым в ленинградской гостинице «Англетер».

Сергей Есенин во многом являлся противоположностью Маяковскому. Если Маяковский был поэтом большого города и революции, то Есенин воспевал русскую деревню. Их контакты ограничились главным образом полемикой в 1920 годы, но Маяковский был потрясен этой страшной новостью.

Через год в прессе появилось стихотворение «Сергею Есенину», которое заканчивалось строками:

В этой жизни помереть  
не трудно,  
Сделать жизнь  
значительно трудней.

Вспомнит ли Маяковский об этих сказанных им словах в последние секунды жизни?

#### Ученица

И еще очень яркое чувство пережил Маяковский в Париже в 1928г. Чувство, которое захватило все его существо, да так, что он не мог жить без этой женщины. Звали ее Татьяна Яковлева.

Познакомились они у врача: Татьяна сильно кашляла, а Маяковский сопровождал Эльзу, сестру Лили, к доктору. Они полюбили друг друга.

#### Ученица

Из воспоминаний людей, знавших Татьяну и Маяковского. «Это была замечательная пара. Маяковский очень красивый, большой. Таня тоже красавица – высокая, стройная, под стать ему. Маяковский производил впечатление тихого, влюбленного. Она восхищалась и явно любовалась им, гордилась его талантом».

#### Маяковский

Выходи за меня замуж.  
Не хочешь?  
Оставайся и зимуй,  
и это  
оскорбление  
на общий счет нанижем.  
Я все равно  
тебя  
когда-нибудь возьму-  
одну  
или вдвоем с Парижем.

#### Татьяна Яковлева

«Почему я не смогла принять решение. Может быть, меня смущало то, что Маяковский относился к событиям на родине с растущим скепсисом? О том, чтобы он остался во Франции, не могло быть и речи. Покинув СССР, он бы умер как поэт. Без советской атмосферы он не мог дышать, а без Лили и Осипа не мог творить, ведь никто не понимал его личность и не ценил его поэзию так, как они; и какими бы сложными ни были отношения с Лили, ближе ее у него никого не было».

Татьяна отказала Маяковскому и через некоторое время вышла замуж за дипломата.

### Ведущий

Ей он посвятил стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой». Он написал и стихотворение «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Эти произведения являются лучшими образцами любовной лирики.

Маяковский стихотворением «Письмо Татьяне Яковлевой» изменил Лили «в песне». Это было первое после 1915 года любовное стихотворение, лирическим объектом которого не была Лили, - и одно из его лучших любовных посланий вообще.

### Ведущий

В 1927-29 годы Маяковский очень много работает. Он пишет октябрьскую поэму «Хорошо!», сатирические пьесы «Баня», «Клоп», задумал поэму «Во весь голос», но написал лишь вступление к ней...

### Ученик

Маяковский участвует в поездках по стране.

Но врагов и недоброжелателей у него, к сожалению, много. Да еще болезнь горла. А свои стихи он читал всегда сам. А главное – одиночество. Как сказал поэт Николай Тихонов, у Маяковского «страстное несоответствие между этой солнечной энергией, излучаемой им на окружающих, и его собственным угнетенным состоянием, прорывавшимся сквозь шутку и смех».

### Ведущий

14 апреля, в 10 часов 15 минут 1930 года выстрел из револьвера оборвал жизнь В.В.Маяковского. Он был человеком чрезвычайно чувствительным, готовым отдать все «за одно только слово ласковое, человечье». Какое скромное (и какое страстное) желание и какая грандиозная плата за него!

### Ученик

Ушел из жизни большой поэт, человек, так любивший жизнь, но разве можно забыть эти поэтические строки: (Лирическая мелодия)

### ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают-  
значит- это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,



врывется к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит-  
чтоб обязательно была звезда!-  
клянется-  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают-  
значит- это кому-нибудь нужно?  
Значит – это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бенгт Янгфельдт. Ставка-жизнь (Владимир Маяковский)  
-М: Колибри, 2009г.
2. Мелих-Нубаров С.О. Я знаю слово набат...  
-М: Просвещение, 1988г.
3. Михайлов А.А. Маяковский.  
-М: Молодая гвардия, 1988г.
4. Михайлов А.А. «Я знаю силу слов...»  
(Традиции Маяковского – вчера и сегодня)-  
-М: Художественная литература, 1983г.
5. Молдавский Д.М. Перекресток стихов и трасс.  
-Л: Лениздат, 1972г.
6. Советские поэты о Маяковском: сборник стихов и высказываний  
-М: Советский писатель, 1976г.
7. Маяковский В.В.. Стихотворения. Поэмы. Пьесы.  
-М: Дрофа, 2003г.

Аннинский, Л. Не докричавшийся до ХХХ века. Приход и уход Роберта Рождественского: предисл. // Рождественский Р.И. Стихотворения.-

М.: Эксмо, 2007.-С.5-16.

Рождественский Р. За двадцать лет. Избранные стихотворения и поэмы.- М.Худож. лит., 1973.-464 с.

Рождественский Р. Избранные произведения в 2-х т.-т.1. Стихотворения; Поэмы (1951-1966).-М.: Худож. Лит., 1979.-414 с.

Рождественский Р. Стихотворения.- М.: Эксмо, 2007.- 480 с.-(Всемирная библиотека поэзии).

Сидоров ,Е. Служба поэтического слова (О творчестве Роберта Рождественского): предисл. // Рождественский Р. Избранные произведения в 2- х т.- т.1. Стихотворения; Поэмы (1951-1966). –М.: Худож. Лит., 1979.-С.5-16.

Симонов,К. Об избранных стихах Роберта Рождественского //За двадцать лет. Избранные стихотворения и поэмы.- М.: Худож. Лит., 1973.- С.3-7.

**МЕТОДИКА**  
**ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ**  
**ЛИТЕРАТУРНЫХ ГОСТИНЫХ**

Из опыта работы учителя  
литературы      Медведевой

Е.П.

Вопросы формирования личности средствами литературы и искусства всегда стояли в центре внимания школы. Важнейшей задачей сегодняшнего времени является значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Поэтому необходимо шире использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, но особенно – литературы, музыки, имеющих большую познавательную и воспитательную силу. Особое значение в этой связи приобретает в школе, на мой взгляд, и внеклассная работа по литературе.

Школьные годы... Что наиболее запомнилось?

Уроки, учителя, классные собрания? Или – КВНы, вечера, экскурсии, поездки, литературно-музыкальные гостиные? Последние запоминаются школьникам больше, потому что внеклассные мероприятия всегда дарят им свежесть чувств, глубину эмоций, заставляют задуматься над нравственными проблемами, активизируют их духовный поиск.

Внеурочные занятия, встречи и беседа с учащимися, атмосфера непринужденности, отсутствие оценивания и многие другие факторы делают эту форму деятельности благоприятной для живого и непосредственного общения с учениками, глубокого влияния на них.

Интересная, увлекательная форма внеклассной работы по литературе – литературные гостиные, посвященные поэту или писателю. Лучше всего такую внеклассную работу приурочить к празднованию юбилея писателя.

Когда празднование литературного юбилея увлекает учеников? От чего зависит интерес к нему? Как планировать, строить систему празднования? Попытаюсь определить условия плодотворности такой деятельности. Под литературным юбилеем следует понимать не эпизодическое мероприятие, а глубоко продуманную, целенаправленную систему внеклассной воспитательной работы, посвященной юбиляру. В эту систему входят разные по форме, многогранные по содержанию внеклассные занятия, объединенные творчеством одного писателя. Все они заранее должны быть спланированы, хорошо продуманы, тщательно подготовлены и ярко представлены перед слушателями и зрителями. Литературный юбилей писателя становится таким образом как бы поводом для более глубокого и всестороннего

прочтения его творений, для пропаганды высоких нравственных идеалов, отраженных в них, для развития и воспитания любви и интереса вообще к книге как вечному и животворному источнику знаний.

Хотя не все литературные гостиные следует посвящать юбилярам. Можно

подготовить праздник, посвященный писателю, творчество которого недостаточно изучается по программе, а он является талантливой личностью и смог повлиять на становление литературного процесса в стране в определенные годы истории.

Или посвятить литературно-музыкальную композицию героическим страницам истории страны. Например, Великой Отечественной войне (литературно-музыкальная композиция «У войны не женское лицо»).

В 70-80 годы 20 в. увеличилось количество публикаций, посвященных методике организации литературных праздников. Предлагались уже готовые разработки сценариев праздников, возможно, интересных своей оригинальностью, идей, разнообразным материалом.

Но я создаю сценарии самостоятельно на определенную тему, с конкретными учениками, привлекая их к совместной творческой деятельности, а не просто раздаю слова взятого из журнала сценария литературного праздника.

Итак, возникла мысль о создании своих литературных гостиных.

Гостиная начинается со сценария. Что такое сценарий? В чем особенности методики его подготовки?

В театральной энциклопедии дано такое определение сценария (от лат. -сцена)- сюжетная схема, по которой строится представление.

Работу над созданием сценария литературной гостиной я начинаю с осмысления темы и главной мысли (идеи).

Например, «А.А.Фет. Страницы биографии поэта». Моя цель – познакомить учащихся с такими фактами биографии поэта, которые не знакомы им. А самое главное – раскрыть своеобразие поэтического «лица» Фета, доказать, что его стихи выдержали главное испытание – испытание временем, что он «поэт, единственный в своем роде». Или литературная гостиная на тему «Помогите мне, стихи...»- О Р.Рождествен-

ском. Это один из выдающихся поэтов прошлого века, ведь его творчество – поэтическое свидетельство реального времени, его драматизма и героики, что и следует донести до учеников. Жизненным ориентиром Р.Рождественского всегда были его стихи, которые помогали ему выжить в трудные времена:

Помогите мне, стихи!

Так случилось почему-то:

На душе

Темно и смутно.  
Помогите мне, стихи.  
Слышать больно.  
Думать больно....

Главная мысль литературной гостиной «Я – Маяковский» -показать сложность становления Маяковского как поэта в поворотные моменты истории: в годы революций, гражданской войны, в период построения социалистического государства.

Итак, определив тему и идею сценария литературной гостиной, я подбираю материал к ней. Подбор материала – архиважный момент работы над сценарием, причем сложность в том, что необходимо соединить документальный материал, художественный и музыкальный, то есть объединить разнородный, разножанровый, разностилевый материал.

Возникает тот самый «бином фантазии», который помогает творить.

Например, при подготовке сценария гостиной «Я – Маяковский» использовала различные современные исторические и литературные источники: Бенгт Янгфельдт. Ставка-жизнь (Владимир Маяковский), Мелих-Нубаров С.О. Я знаю слово набат..., Михайлов А.А. Маяковский (Жизнь замечательных людей), Михайлов А.А. «Я знаю силу слов..» (Традиции Маяковского – вчера и сегодня), Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы и другие источники. В ходе подготовки была проведена работа по изучению исторической обстановки, тенденций в литературе и искусстве во времена Маяковского. В итоге – появилось другое название литературной гостиной – «Современное прочтение биографии и творчества В.В.Маяковского».

Вторая стадия работы над сценарием –это составление плана – перечень эпизодов, сцен, диалогов, стихов и т. д., так как внеклассное мероприятие ( например, литературная гостиная) состоит из номеров – отдельных отрезков действия, логически соединенных в сценарии. Следует учитывать в работе над сценарием, что отдельный номер должен быть оригинальным, коротким, вызывать у зрителей эстетическое наслаждение, нести ряд позитивных эмоций.

И еще одно условие для номера – за короткое время следует дать максимум информации.

И еще... Желательно использовать в сценарии разные по жанру номера: сценки (маленькая пьеса, диалог), интермедию как форму парного конференсье, выражающего разные точки зрения на ту или иную проблему, монолог ( исполнение прозы, лирической поэзии или их объединение).

Следует отметить, что особую роль в сценарии литературной гостиной принадлежит поэзии. Она наиболее эмоционально влияет на слушателей, создает соответствующее настроение, задает тональность представлению.

Ритмическое поэтическое слово выполняет в сценарии функцию композиционного обрамления. Поэтическое слово, соединенное с документом, придает сценарию эстетическое и смысловое значение.

Итак, материал к литературной гостиной подобран, а затем только он оформляется в сценарий. Но на этом моя работа над сценарием не заканчивается. Уже в ходе репетиции он дорабатывается. Возникают новые сценки, убирается, на мой взгляд, лишний материал. Следует

отметить, что в отшлифовке сценария мне часто помогают дети. Они предлагают в некоторых моментах свое видение того или иного эпизода сценария.

Так, например, при подготовке литературной гостиной «Я – Маяковский»

учащиеся предложили заменить сообщение об увлечении поэта Татьяной Яковлевой сценкой их любовного объяснения. Получилось более интересно

и эмоционально. Так рождается творческий союз учителя и учащихся.

Следующий этап работы над литературной гостиной – постановка сценария. Это кропотливая работа учителя. Главное условие ее – из драматургии каждого номера создать непрерывность действия, раскрывающего основную идею представления. Для этого в первую очередь следует подобрать участников представления, при этом необходимо учителю учитывать их психологические, познавательные, творческие способности, а именно: умение ученика «держаться» на сцене, выразительно читать прозаические и поэтические произведения, умение «вживаться» в роль, перевоплощаться и т.д. Причем очень часто учитываю инициативу школьников, их желание участвовать в подготовке мероприятия. В моей практике были случаи, когда внешне спокойный ученик на сцене преображался, становился прекрасным исполнителем предложенной роли.

Нелегко раскрыть творческую индивидуальность ученика, но необходимо.

Так, при подготовке литературной гостиной «Я-Маяковский» трудно было ученику 10 класса Кошкину Валерию исполнить роль поэта. И мне необходимо было донести до ученика то, что поэт – сильный человек, с огромным чувством собственного достоинства; талант, новатор, неудержимая личность, а в быту, во взаимоотношениях с любимыми женщинами – нежный, ранимый, готовый все отдать за ласковое слово любимой.

И наша совместная работа увенчалась успехом. Валерий блестяще справился с ролью Маяковского, читал его стихи талантливо, с большим воодушевлением, даже потрясающе, и каждое его чтение произведений поэта сопровождалось овацией со стороны зрителей.

Отсюда следует, что учителю необходимо реализовать такие задачи:

- 1) максимально приобщить учащихся к работе над сценарием;
- 2) умение эффективно разделить обязанности учащихся, учитывая творческую индивидуальность каждого.

Для выполнения этих задач необходимо сформировать группы участников:

- 1) артистов;

- 2) художников-оформителей (оформление сцены или помещения);
- 3) технического обеспечения( подбор музыкальных произведений, кино или фотодокументов и т.д.);
- 4) информации (написание объявления, подготовка приглашений);
- 5) хозяйственников (обеспечение костюмами, бутафорией).

Все поручения, которые получают ученики, готовясь к представлению, должны быть четкими и конкретными. На их выполнение отводится достаточное количество времени ( не менее 1 месяца), чтобы школьники могли глубоко изучить, прочувствовать необходимый литературный материал. Только тогда это дает нужный результат.

Одним из важнейших условий, я считаю, эффективности литературного праздника является его массовость. Здесь должны участвовать и «физики» и «лирики». Конечно, они получают разные по степени трудности задания.

Большая роль в реализации сценария принадлежит репетициям, в основе которых положена работа над художественным чтением текста на память.

Я когда-то читала, что мастера художественного слова предпочитают свои роли переписывать от руки, считая этот процесс не техническим, а творческим. В это время артист вчитывается, вслушивается в текст. Так происходит «вживание» в литературный материал, многое запоминается без специальных усилий. В своей работе при подготовке литературных гостиных стараюсь использовать такой принцип знакомства со сценарием. А самое главное – тщательно отшлифовываю каждую сцену, монолог, чтение стихотворений, прозаической речи. Предлагаю учащимся «вчитываться» в литературный материал, представлять, какие чувства и настроения следует выразить при чтении того или иного отрывка.

Успех состоит только в творческой работе двух лиц – учителя и ученика.

Если есть возможность, следует предложить учащимся прослушать чтение мастеров художественного слова. Так, при подготовке литературной гостиной «Я – Маяковский» предложила учащимся прослушать чтение стихов поэта актером Журавлёвым Д.Н.

Безусловно, в процессе подготовки литературных гостиных развиваются творческие способности учащихся. В работе над поэтической гостиной «А.А.Фет. Страницы биографии поэта» участвовали учащиеся, которые обладали сформированными навыками выразительного чтения стихов и прозы, имели сценические навыки. В учебно-воспитательном комплексе

«Школа гуманитарного труда», в котором я работаю, преподается курс «Театр». Учащиеся на уроках этого предмета знакомятся с историей театра с древних времен до наших дней, с методикой постановки театрального действия. При этом развивается у детей сценические способности, формируются навыки выразительного чтения драматических произведений. Ежегодно в гимназии проходит театральный фестиваль, и учащиеся каждого класса



представляют на суд зрителей и жюри подготовленную им пьесу. Безусловно значение этого курса огромно и в художественном образовании, и в эстетическом воспитании школьников. Поэтому работать с детьми мне, как режиссеру и сценаристу, было все-таки, Работать с ними как режиссеру и сценаристу было все-таки не сложно, а когда готовились литературно-музыкальная композиция «У войны не женское лицо» и поэтическая гостиная «Я – Маяковский», то работать со чтецами было намного сложнее, так как дети приехали из области и не обладали еще хорошими навыками выразительного чтения стихов и прозы. Но кропотливая работа над сценариями учащихся и учителя привела к успеху. Я об этом говорю так потому, что хорошо организованные репетиции, желание детей, их увлеченность обязательно приведут к желаемому результату.

Следующее условие успеха композиций – соединение слова и музыки.

Музыка – необходимая органическая часть драматической композиции, что играет важную роль в проведении литературных гостиных. Музыка должна создавать общую атмосферу, вести темы, которые в контрасте между собой, она дополняет, организовывает смену сцен, иллюстрирует, эмоционально усиливает текстовый материал. Музыкальные произведения, используемые в композициях, помогают донести до зрителей выразительность слова, передать тонкие нюансы чувств, создать мелодичную образную речь.

Я в литературных гостиных обязательно использую музыку.

Музыка должна соответствовать тексту сценариев, времени, о котором говорится в композиции.

Так, в моих литературных гостиных зазвучали музыкальные фрагменты из классических произведений Баха, Шопена, Бетховена, Моцарта, Прокофьева и др. композиторов. А при подготовке литературных гостиных о Р.Рождст-

венском и Фете удачно были использованы песни и романсы на слова поэтов в исполнении не только певцов, но и учителя музыки. А в литературно-музыкальной композиции, посвященной 65-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков, прозвучали незабываемые песни военных лет.

Желательно, чтобы каждое проводимое литературное мероприятие широко рекламировалось в общешкольной прессе, в специальном бюллетене. Эффективность мероприятия зависит также от того, насколько широко пропагандируется имя, творчество поэта или писателя вне школы.

Так, с литературной гостиной «А.А.Фет. Страницы биографии поэта» наш детский коллектив выступал перед аспирантами Херсонского государственного университета, с литературными гостиницами

«Помогите, мне стихи..», «Я – Маяковский» - перед родителями, учителями области, представителями прессы Украины. Литературно-музыкальную композицию «У войны не женское лицо» тепло приняли ветераны Великой Отечественной войны. Такие выступления вне школы исключительно плодо-

творны . Они способствуют развитию самостоятельности школьников, формированию их гражданской позиции, укрепляют в сознании необходимости того дела, которое делают. Наконец, подобные выступления укрепляют связи литературы с жизнью, способствуют пропаганде творчества поэтов и вообще книги, высоких нравственных идеалов, которые она несет в себе.

И результат этой большой работы учителя и учащихся – само представление. Это незабываемо.

Звучат последние аккорды музыки и строчки послания Р.Рождественского ( литература гостиная «Помогите мне, стихи»):

Простите меня, если я хоть, кого-то  
обидел.

Целую глаза ваши.  
Тихо молю о пощаде.  
Мои дорогие.  
Мои золотые.  
Прощайте!

или поэтические строчки Маяковского ( гостиная « Я – Маяковский»):

Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают –  
Значит – это кому-нибудь нужно.  
Значит – это необходимо,  
Чтоб каждый вечер  
Над крышами  
Загоралась хоть одна звезда?!

Всматриваюсь в лица юных зрителей...

Какие они одухотворенные, задумчивые и восторженные...

А школьники-актеры, закончив представление, уносят в жизнь память о счастливых минутах вдохновения и зрительского успеха.

Значит, не зря наша работа, если она приносит такие плоды.

Духовная связь поколений – не высшая ли это цель педагогики, которая сама по себе - в лучших своих проявлениях – « музыка культуры»? Хранить и умножать эту «музыку» - высокая миссия учителя.

**СЦЕНАРИЙ**  
литературной гостиной «Помогите мне, стихи...»  
(о жизни и творчестве Р.Рождественского)

Звучит музыка «Время, вперед»  
Музыка обрывается. За сценой слышатся голоса: «Браво, Рождественский.

Браво...»

Луч света направляется на ученика, который играет Рождественского.

Он читает:

Когда ты, грядущее?

Скоро ли?

В ответ на какую боль?...

Ты видишь:

самые гордые

вышли на встречу с тобой,

Грозишь частоколами надолб.

Пугаешь угластыми кручами...

Но мы

поднимаем себя

по канатам,

из собственных нервов

скрученных!

Вырастим.

Стерпим любые насмешки,

И станем

больше богов!....

Учитель

Роберт Рождественский – один из выдающихся поэтов прошлого века. 20 июня 2007 года исполнилось 75 лет со дня его рождения. В своих стихах поэт видит мир крупно, обобщенно. Его творчество-поэтическое свидетельство реального времени, его драматизма и героики. Стихи Рождественского утверждают в сознании читателей высокие моральные принципы.

Наша литературная гостиная посвящается Роберту Рождественскому, поэту и человеку.

Ведущий 1.

Голос Р.Рождественского был услышан сразу, едва только журнал «Октябрь» опубликовал в 1955 году его юношескую поэму «Моя лю-

бовь». Молодой поэт внятно и просто заговорил о вещах, близким многим.

### Ученик

Притворись большим и щедрым,  
полыхающим в ночи.  
Будто ливень по ущельям,  
по журналам грохочи.  
Притворись родным, родимым,  
долгожданным, как капель.  
Притворись необходимым!  
Притворился?...  
А теперь  
открывай окно пошире,  
отряхнись от шелухи.  
Надо  
        собственной жизнью  
доказать  
свои стихи...

### Ведущий 1

Подкупала доверчивая, открытая интонация его голоса, естественный демократизм и гражданская наполненность лирического высказывания, когда личное неизменно стремилось слиться с судьбами времени, страны, народа.

### Ведущий 2

Роберт Иванович Рождественский родился 20 июня 1932 года в небольшом селе Косиха Алтайского края. Отец его – Станислав Николаевич Петкевич – потомок ссыльных поляков, работал в НКВД. Мальчик запомнил об отце немного – в 1937 году родители разошлись. После развода отец ушел из органов, в 1939 году воевал с финнами, а в 1941-м добровольцем ушел на фронт и там вскоре погиб.

### Ученица

Мать, Вера Павловна, приехала в Сибирь вместе с родителями в 1918 году из Петрограда. Вера закончила Барнаульское педучилище и приехала в Косиху директором начальной школы. Потом она решила стать медиком и за пять дней до начала войны закончила Омский медицинский институт. Вскоре была призвана в армию, на фронт. Мальчик остался с бабушкой.

### Поэт

Родился я  
в селе Косиха  
Дождливым летом  
На Алтае.  
А за селом синело поле  
и пахло ливнем переспелым...

Нет!  
Я родился много позже.  
Потом.  
В июне.  
В сорок первом.  
И жесткий голос Левитана  
был колыбельною моею.  
Меня война в себя впитала  
Я – сын ее.  
Я полон ею.

### Ведущий 2

В июне 1941г. в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником Робертом Петкевичем. Свой первый – девятирубле-

вый-гонорар Роберт перечислил в Фонд обороны. Началась новая жизнь.

### Ученик

Частые концерты в госпиталях...

Ежедневное, с замиранием сердца слушание радио, инстинктивный страх при виде почтальона. Память сохранила эти воспоминания, и они потом пунктиром прошли через стихи и через прозу поэта.

### Поэт

Шаркающие ноги и покашливание старенького почтальона....

В наш дом он приходил под вечер, часа в четыре..Только теперь я понимаю, какой великой и – одновременно- какой страшной была эта профессия во время войны!...В четырех конвертах-радость, а в пятом – похоронка...

Приглушенные стоны в госпиталях, куда мы приходили с концертами самодеятельности!

### Ученик

Мы вошли.

Мы стоим в молчании..

Вдруг

срывающимся фальцетом

Абрикосов Гришка отчаянно  
объявляет начало концерта.

А за ним,

не вполне совершенно,

но всю запевале внимая,

о народном поем,

о священной,

так,

как мы ее понимаем...

В ней Чапаев сражается заново, краснозвездные мчатся

танки. В ней шагают наши в атаки,  
а фашисты падают замертво.  
В ней чужое железо плавится,  
в ней и смерть отступать  
должна.

И вдруг-  
«Погодите! Постойте, хлопчики...  
Погодите...  
Умер майор...»  
Вот и все о концерте в госпитале  
в том году.

### Поэт

Голос Юрия Левитана. Господи, как я ненавижу этот голос в начале войны! Как я проклинал этот голос, произносящий страшные фразы: «Сегодня.. после упорных и продолжительных боев... Наши войска... оставили город...»  
И как я ждал этот голос,  
Как любил его в конце войны!  
И как мы все его ждали!  
Как гордились им!

### Ведущий 1

В 1944 году умерла бабушка, Роберт остался с теткой, но поскольку та практически круглосуточно работала на военном заводе, можно сказать, что он жил один. Узнав об этом, мать выпросила небольшой отпуск и приехала за ним. Она увезла его в Москву, где он поступил в военно-музыкальное училище. Стать военным музыкантом, оказывается, была давнишней мечтой Роберта.

### Поэт

Когда наш взвод шагал по таганке и старшина командовал: «Запевай!!!»

-Наши в общем-то хилые мальчишеские голоса вдруг начинали звучать громко и слаженно. Прохожие останавливались, офицеры – фронтовики козыряли нашему бравому строю, а «штатские» мальчишки смотрели на нас с нескрываемой завистью. Еще бы! Ведь для них мы были частью огромной Советской Армии, которая в это самое время наступала, громила и гнала фашистов!

### Ученица

Но вот закончилась война. День Победы курсант музыкального училища встречал в Москве. Летом сорок пятого приехали родители – мать и отчим – и увезли его с собой. Роберт был усыновлен офицером, у него появился отец,

которого он сразу полюбил. Семье часто приходилось переезжать с места на место. Сначала это был Кенигсберг, потом Каунас, затем Таганрог, потом Вена, Петрозаводск...

### Ученица

Самое сложное было менять школы, а значит, товарищей, компании. Нелегко было этому застенчивому, заикающемуся парню быть вечно новичком. Не случайно на этот период пришелся в его жизни этап наиболее углубленной душевной работы, открытия для себя новых книг, целых пластов культуры, ранее им не освоенных.

### Ведущий 1

После окончания школы Роберт поступил в Петрозаводский университет, но оставил учебу в нем ради Литературного института имени Г.Горького.

Молодой поэт сразу же окунулся в атмосферу литературных споров. Он познакомился с Евгением Евтушенко, с Расулом Гамзатовым, Чингизом Айтматовым, подружился с Владимиром Соколовым. Все они тогда учились вместе и много общались друг с другом.

Здесь он встретил и свою любовь Аллу Кирееву.

### Ведущий 2

Стихи Роберта Рождественского стали появляться на страницах журналов. Его поэзия – это стремление бесстрашно выразить свои мысли, чувства, поделиться скорбями и радостями, недоумениями и утверждениями.

Поэт по-маяковски атаковал мещанство, он боролся за свою любовь, за право человека на возвышенную мечту.

### Ученица

Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Путь к любимой для поэта – это всегда непростой путь, это поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья. «Все начинается с любви...»-программное стихотворение поэта. Так назван один из лучших его сборников.

### Чтецы (1)-(3) –Фон-лирическая мелодия.

#### Чтец (1)

Слишком холодно на дворе.  
Зря любовь пришла в декабре.  
У любви зимой  
Короткий век,  
Тихо падает  
На землю

Снег.  
Снег на улицах,  
Снег в лесах,  
И в словах твоих,  
И в глазах.  
У любви зимой короткий век.  
Тихо падает  
На землю снег.

Вот прощаешься ты со мной,  
Слышу голос я ледяной.

У любви зимой  
Короткий век,  
Тихо падает  
На землю снег.

Клятвы зимние холодны,  
Долго буду я ждать весны.  
У любви зимой  
Короткий век,  
Тихо падает  
На землю  
Снег.

Чтец (2)

Все начинается с любви.  
Твердят:  
«Вначале  
было  
слово...»  
А я провозглашаю снова:  
Все начинается  
с любви!...  
Все начинается с любви:  
и озаренье,  
и работа,  
глаза цветов,  
глаза ребенка-  
все начинается с любви.

Все начинается с любви.  
С любви!  
Я это точно знаю,  
Все.  
Даже ненависть-



родная  
и вечная  
сестра любви.

Все начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.

Трагедия,  
тоска  
и подвиг-  
все начинается с любви..

Весна шепнет тебе:  
«Живи...»  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься.  
И начнешься.  
Все начинается с любви.

Чтец (3)

Хотя б во сне давай увидимся с тобою,  
Пусть хоть во сне  
Твой голос зазвучит...  
В окно-  
не то дождем,  
не то крупую  
с утра заладило  
И вот стучит, стучит...  
Как ты необходима мне теперь!  
Увидеть бы.  
Запомнить все подряд...  
За стенкою о чем-то говорят.  
Не слышу.  
Но, наверно, о тебе!...  
Наверное,  
я у тебя в долгу,  
любовь, наверно, плохо берегу:  
Хочу услышать голос-  
Не могу!

Лицо пытаюсь вспомнить-  
Не могу!...  
...Давай увидимся с тобой-  
Хотя б во сне!

Ученица (из воспоминаний жены Роберта, Аллы Киреевой)

Я знала, что многие нам завидуют, еще бы – столько лет вместе... Он был не только однолюбом, но и очень верным человеком, рыцарем. Роберт был очень веселым человеком, чего нельзя было сказать, не будучи с ним близко знакомым. Просыпался он в прекрасном настроении, будто бы благодаря жизнь за то, что она есть. Он напевал с самого утра, и мне кажется, это настроение создавало особую ауру в доме, в наших душах, питало наш дом, наши мысли, наши дела... В его присутствии невозможно было сказать ни о ком плохо. Жизнь с ним была праздником.

#### Ведущий 1

Пронзительной болью о погибших звучат стихи Роберта Рождественского о Великой Отечественной войне. Сквозь все его творчество проходит мотив памяти – верности, памяти- преклонения, памяти – долга, памяти – предостережения. В статье «Почему мы пишем о войне» Роберт Рождественский писал об этом так...

#### Поэт:

«Отец у меня – профессиональный военный, а мать в середине июня сорок первого года окончила Омский медицинский институт. Так что в самые первые дни войны родители мои ушли на фронт. Память, память. Никуда от нее не денешься, не скроешься, не уедешь, пласты в ней, как годовые кольца внутри дерева: все близко, все рядом, все около сердца... до каждого пласта, до каждого слоя памяти можно дотронуться, и тогда он с готовностью затрепещет, ответит щемяще, отзовется, будет звучать долго-долго...».

(Звучит песня «За того парня» в исп. Л.Лещенко)

На сцену выходят чтецы (1)-(4)

Фон-запись «Реквием» Д.Кобалевского

#### Чтец 1

Слушайте!  
Это мы  
говорим.  
Мы  
Мертвые.  
Мы.  
Слушайте!  
Это мы  
Говорим.

Оттуда  
Из тьмы.  
Слушайте!  
Распахните глаза.  
Слушайте до конца.  
Это мы говорим.  
Мертвые.  
Стучимся  
в ваши сердца.  
Не пугайтесь!  
Однажды мы вас потревожим во сне.  
Над полями  
свои голоса пронесем  
в тишине.

#### Чтец 2

Мы забыли,  
Как пахнут цветы.  
Как шумят тополя.  
Какой она стала,  
Земля?  
Как там птицы  
Поют на земле  
без нас?  
Как черешни  
Цветут на земле  
Без нас?  
Как светлеет река?  
И летят облака  
над нами?  
Без нас.

Продолжается жизнь.  
И опять  
Начинается день.  
Продолжается жизнь.  
Приближается время дождей.  
Нарастающий ветер  
колышет  
большие хлеба.  
Это-  
ваша судьба.  
Это – общая наша судьба...

#### Чтец 3

Помните!

Через века, через года-  
помните!  
О тех, кто уже не придет  
никогда,-  
помните!  
Не плачьте!  
В горле  
сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти  
павших  
будьте  
достойны!  
Вечно  
достойны!  
Хлебом и песней,  
Мечтой и стихами,  
жизнью  
просторной,  
каждой секундой,  
каждым дыханьем  
будьте достойны!

#### Чтец 4

Люди!  
Покуда сердца  
стучатся,-  
помните!  
Какою  
ценою  
завоевано счастье,-  
пожалуйста,  
помните!

Песню свою  
отправляя в полет,-  
помните!  
О тех,  
Кто уже никогда  
Не споет,-  
Помните!

Детям своим

расскажите о них,  
чтобы  
запомнили!  
Детям детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже  
запомнили!  
Во все времена  
бессмертной  
Земли,  
К мерцающим звездам  
ведя корабли,-  
о погибших  
помните!  
Встречайте  
трепетную весну,  
люди Земли.  
Убейте  
войну,  
прокляните  
войну,  
люди Земли!

Чтецы 1 – 4 –(вместе)

Мечту пронесите  
через года  
И жизнью  
наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда,-  
заклинаю-  
помните!

Ведущий 1. Для поэзии Роберта Рождественского конца 1980-х / начала 1990-х годов характерна душевная открытость, часто воплощаемая в жанре письма, обращения друг к другу, придающая его поэзии теплоту, нежность и печаль. Особенно заметен лиризм душевной печали в стихах 1990-х годов, к которым Рождественского побудили тяжелая болезнь,  
предощущение конца, своего рода подведение жизненных  
итогов  
былой вере, былым ориентирам, заблуждениям, идеалам.

Ведущий 2. Вспоминая о друге, Евгений Евтушенко писал: « У него было несоответствие его грустных глаз с его маршевыми, бодрыми песнями и стихами... Он был где-то внутри невеселый человек.

У него какая-то боль жила нерассказанная. И он ее из себя не выпускал в стихах слишком долго. А потом она начала выходить наружу, эта боль. И тогда получились прекрасные стихи. Он слишком боялся обнаружить эту боль!»

Поэт

Помогите мне, стихи!  
Так случилось почему-то:  
на душе  
темно и смутно.  
Помогите мне,  
стихи.  
Слышать больно.  
Думать больно.  
В этот день и в этот час.  
Я-  
    не верующий в Бога-  
помощи прошу у вас.  
Помогите мне,  
стихи,  
в это самое мгновенье  
выдержать,  
не впасть в неверье.  
Помогите мне,  
стихи.  
Вы не уходите прочь,  
помогите, заклинаю!  
Чем?  
Я и сам не знаю,  
Чем вы можете  
помочь.  
Разделите эту боль,  
научите с ней расстаться.

Помогите мне  
остаться  
до конца  
самим собой.

Выплыть.

Встать на берегу,  
снова  
голос  
обретая.

Помогите...  
И тогда я  
сам  
кому-то помогу.

Ведущий 1

Поэт Андрей Вознесенский был другом Роберта Ивановича.

В своих воспоминаниях он донес до нас красоту духовного облика Роберта Рождественского: «Вот что его отличало от всех нас: он был человек искренний, чистый, полный доброты. Это самое главное в нем было. И в нем было чувство идеала... Он был из цельного куска человек, он принадлежал идее, верил в нее, за ней шел...»

Поэт

Простите меня, если я хоть кого-то обидел!  
Целую глаза ваши.  
Тихо молю о пощаде.  
Мои дорогие.  
Мои золотые.  
Прощайте!  
Постичь я пытался безумных событий причинность.  
В душе угадал...  
Да не все на бумаге случилось.  
Тихо летят паутинные нити.  
Солнце горит на оконном стекле...  
Что-то я делал не так?  
Извините: жил я впервые на этой Земле.  
Я ее только теперь ощущаю.  
К ей припадаю.  
И ею клянусь.  
И по-другому прожить обещаю, если вернусь,  
Но ведь я не вернусь.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Тема «А.А.Фет. Страницы биографии поэта»

### Учитель

Поэзия 19 века – яркая страница русской литературы.

В это время заявило о себе крупное созвездие поэтов, внесших самобытный, богатейший по разнообразию вклад в русскую классику. Достаточно сказать, что именно с 40-х годов 19в. сказывалось своеобразие поэтического «лица» Некрасова, Полонского, Майкова, А.Толстого и, конечно, Фета. Л.Н.Толстой сказал о Фете: «Это поэт, единственный в своем роде». И это справедливо. Его стихи выдержали главное испытание – испытание временем. Фет прожил долгую жизнь, но его жизнь была у всех на виду. Он дружил со многими известными современниками: Л.Толстым, И.Тургеневым, Полонским, Григорьевым. Но для многих, кто знал поэта, дружил с ним, Фет оставался человеком – загадкой.

Попробуем и мы, если не разгадать, то приблизиться к нему, попытаться понять его как человека и поэта.

### Ученик

Такая короткая фамилия -Фет- принесла поэту много горя. Фет родился осенью 1820г. в с.Новоселки Орловской губернии. Родителями его были богатый русский помещик Афанасий Шеншин и молодая немка Шарлотта Фет. Интересна и отчасти таинственна история ее замужества. Шеншин был вторым ее мужем. До 1820г. она жила в Германии, там же она встретила Шеншина, он находился на излечении, познакомился с Шарлоттой и увлекся ею. Кончилось все тем, что он уговорил Шарлотту бежать с ним в Россию, где они и обвенчались. В России, очень скоро по приезду, Шарлотта родила сына, нареченного Афанасием Шеншиным.

Детство будущего поэта прошло в Новоселках, среди поэтической русской природы, в атмосфере народных песен. Но в 1834 г., когда он учился в частном пансионе в Эстонии, молодой человек получил от отца письмо, в котором тот сообщал без объяснения причин о том, что он является



« гессендорфштадским подданным Афанасием Фетом», т.е. немецким подданным.

В один миг он потерял все, к чему привык: дворянское звание, положение в обществе, национальность. С этого часа под каким-нибудь документом он повинен подписываться так: «К сему иностранец Фет руку приложил».

### Ученик

И тогда будущий поэт принял решение – вернуть все, что им было утрачено. Это решение стало для Фета навязчивой идеей, повлиявшей на его литературную судьбу. Во имя этой цели Фет несколько раз будет изменять свою жизнь. В 1838г. будущий поэт стал студентом Московского университета словесного отделения философского факультета. Здесь началась его серьезная поэтическая деятельность. Университетская жизнь одарила его друзьями-единомышленниками, в том числе друзьями-поэтами Аполлоном Григорьевым и Яковом Полонским.

Мог ли после всего этого Фет плохо относиться к университету и дурно вспоминать о нем?

На вопрос: «Самая счастливая минута в вашей жизни?»- Фет ответил: «Когда надел студенческий мундир». Уже в 1840г. литературные пробы Фета оформились в сборник «Лирический пантеон». Свои творческие намерения он возложил в поэтических строчках:

Пуская в свет мои мечты,  
Я предаюсь надежде сладкой,  
Что, может быть, на них украдкой  
Блеснет улыбка красоты,  
Иль Раб мучительных страстей,  
Читая скромные созданья,  
Разделит томные страданья,  
С душой взволнованной моей.

У Фета появилась мечта: посвятить себя поэзии, жить для нее, творить во имя ее.

### Ученик

В 1845г. после окончания университета Фет поступает на военную службу. Он мечтает вернуть себе дворянство путем военной карьеры: служба в армии давала возможность в получении офицерского звания, а значит – вернуть утраченный социальный статус. Афанасий Фет служит в кавалерийском полку Херсонской губернии, далеко от друзей, литературной атмосферы, новых книг.

К обязанностям и требованиям военной службы Фет относился со всей серьезностью. Но служить ему было нелегко.

В августе 1846г. его произвели в офицеры. Как он был счастлив!

К восторгу, однако, примешалась горечь. С производством в офицеры Фет рассчитывал получить и потомственное дворянство. Так полагалось по закону. Но к тому времени, когда Фет стал офицером, закон изменили царским

указом от того же 1846г. Право на дворянство мог получить лишь офицер, имеющий чин не ниже майора.

Даже в радости Фет не был свободен от разочарований. Во время службы в армии он не прекращает литературной деятельности. Главными темами его творчества становятся темы любви и природы. Но тема любви у Фета имеет трагичекий оттенок, его стихотворения посвящены одной женщине, таинственный образ которой то приближается, то отдаляется.

### Учитель

Что это за образ? Кто она, эта таинственная женщина? Кому принадлежат эти неясные черты добра и красоты?

### Ученица

Ее звали Мария Лазич. Она была дочерью бедного херсонского помещика. Когда они встретились, ей было 24 года, ему -28. Мария была умной и талантливой девушкой, музыкально и литературно образованной. О музыкальных способностях Лазич свидетельствует один примечательный факт. Знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист слышал игру Марии Лазич и высоко оценил ее.

Внутренняя и внешняя красота Марии очаровала поэта; она становится героиней его любовной лирики.

### Ученик

Ты раз явилась мне, как дивное виденье,  
Среди бесчисленных, бесчувственных людей,-  
Но быстры молодость, любовь  
И наслажденья,  
И слава, и мечты, а ты еще быстрее.  
Мне что-то новое сказали эти очи,  
И новой истиной неволью грудь полна,-  
Как будто на зарю, подняв завесу ночи,  
Я вижу образы пленительного сна.

### Ученица

Сама Мария влюбилась в того, чьи стихи она считала вершиной совершенства.

Шепот, робкое дыханье,  
Трепи соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.  
В дальних тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!

#### Ученик

Весной 1849г. Фет писал своему другу детства Борисову: «Я встретил существо, которое люблю – и что еще – глубоко уважаю. Существо, которое если б я со временем... и сочетался, законным браком хотя с царицей Тамарой, то это существо стояло бы до последней минуты создания моего передо мной – как возможность возможного для меня счастья и примирения с гадкой действительностью».

#### Учитель

Казалось, что еще нужно?

Женись и будь счастлив. Разве она не твоя судьба?

Но уже в этом письме были написаны далекие от романтического чувства строчки: «Но у нее ничего и у меня ничего – вот тема, которую я развиваю и следствие которой я ни с места».

#### Ученик

Помнишь час последнего свиданья!

Безотраден сумрак ночи был,

Ты ждала, ты жаждала признанья-

Я молчал: тебя я не любил.

Холодела кровь, и сердце ныло.

Так тяжка была твоя печаль;

Горько мне за нас обоих было

И сказать мне правду было жаль.

Но теперь, когда дрожу и млею,

И как раб твой каждый взор ловлю,

Я не лгу, назвав тебя своею.

И клянусь, что я тебя люблю.

#### Учитель

Желание стать богатым, независимым человеком берет верх над любовью. Фет не нашел в себе силы пожертвовать планами своей жизни.

#### Ученик

Летом 1850г. Борисов вновь получает письмо от Фета: «Я не женюсь на Лазич, и она это знает, а между тем умоляет не прерывать наших отношений. Этот несчастный гордиев узел любви или как хочешь его назови, который чем больше распутываю, все туже затягиваю, а разрубить мечом не имею духу и сил... Знаешь, втянулся в службу, а другое все только томит, как кошмар».

В этом же году снова письмо к Борисову: «Давно подозревал я в себе ра-

внородушие, а недавно чуть ли не убедился, что я более чем равнодушен. И так, что жениться – значит приморозить хвост в Крилове и выставить спину под все возможные мелкие удары самолюбия. Расчету нет, любви нет, и благороден сделать несчастье того и другой я особенно не вижу».

Через несколько месяцев настал разрыв.

### Ученик

Долго снились мне вопли рыданий твоих, то был голос обиды, бессилия, плач.

Долго-долго мне снился тот радостный миг.

Как тебя умолял я – несчастный палач.

Проходили года, мы умели любить,

Расцветали улыбки, грустила печаль;

Проносились года, – и пришлось

уходить;

Уносило меня в неизвестную даль.

Подала ты мне руку, спросила: «Идешь?»

Чуть в глазах я заметил две капельки слез:

Эти искры в глазах и холодную дрожь

Я в бессонные ночи навек перенес?

На столе загорается свеча.

### Ученица

По делам службы Фет должен был уехать, а когда вернулся, Марии уже не было в живых. Она погибла при трагических и неясных обстоятельствах. От небрежно кинутой спички загорелось платье на девушке. Через несколько мгновений Мария вся была в огне. Спасти ее не удалось. Ее последние слова были: «Спасите письма!» Умирая, она беспокоилась о сохранности писем к ней Фета. И еще она просила не винить ни в чем того, кого она любила...

Все, кто знал о ее душевной драме, считали, что это самоубийство.

Когда читала ты мучительные строки,

Где сердца звучный пыл сиянье льет кругом

И страсти роковой вздымаются потоки,

Не вспоминала ли о чем?

Я верить не хочу! Когда в степи, как диво

В полночной темноте безвременно горя,

Вставала вдруг заря

И в эту красоту невольно взор тянула

В тот величавый блеск за темный весь

предел,-

Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:

Там человек сгорел!

### Учитель

Любил ли Фет Марию Лазич? Любил ли он так сильно, как она любила его? Кто может ответить на этот вопрос? Тем более – когда он относится к Фету. Но Фет недаром сказал: «Смерть-хороший пробный камень».

После трагической кончины Марии Лазич к нему в полной мере приходит осознание любви, любви неповторимой и единственной.

Теперь он всю жизнь будет вспоминать, будет говорить и петь об этой любви – высокими, прекрасными, удивительными стихами.

### Ученики

Чтение стихов о любви: «Старые письма», «Второе Я»

### Ученик

Тем временем имя Фета уже известно в литературном мире.

В 1853г. он выпускает сборник стихов «Поэзия Фета», в 1861г. – новый сборник. Был за границей. Одно из впечатлений – приятных и сильных- «На заре ты меня не буди». Но после 1863г. Фет решил отойти от творчества. Правда, он продолжает писать стихи. Показывает их друзьям, но ничего не печатает. Он купил имение, занимался хозяйством. Женился на Марии Петровне Боткиной.

Любил ли Фет Марию Петровну?

Фет не испытывал к ней сильного любовного чувства. Но женился по симпатии и по здравому размышлению. Такие браки часто бывают не менее удачными, нежели браки по страсти.

Брак Фета был удачным по самому высокому нравственному счету. Фету принадлежит афоризм, который очень нравился Л.Толстому: « У каждого та жена, какая ему нужна». Толстой неоднократно повторял эти слова. К Фету же эти слова пришли из собственного опыта.

О Марии Петровне, все знавшие ее, говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной приязнью. Мария Петровна была женщиной образованной, хорошей музыкантшей. Она стала помощницей мужу и в хозяйственных, и в литературных делах. Но самое главное, она была сердечно предана мужу, привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.

### Учитель

В 1873 г.Фету вернули дворянские права и привилегии. Поэту уже было 53 года. Фет нашел в документах, что рожден был в браке, но только по лютеранскому обряду. Цель в жизни была достигнута. «Теперь, когда все, слава Богу, закончено,- писал Фет жене,- ты представить не можешь, до какой степени мне ненавистно имя Фет. Прошу тебя никогда мне его не писать. Если спросишь, как называются все страдания, все невзгоды моей жизни, я

ответу тебе: имя Фет!

А в литературных кругах совершенно по-другому отнеслись к этому.

Тургенев писал с иронией: «У Вас было имя, вы сменили его на фамилию».

Появилась эпиграмма:

Как снег вершин,  
Как фунт конфет,  
Исчезнул Фет,  
И стал Шеншин.

Да, тайна происхождения принесла Фету много боли и горя, но она сделала его поэтом, поэтом любви и природы.

Чтение стихов Фета (по выбору учителя)

Учитель

Стихи Фета – это лирические миниатюры. Они музыкальны. И многие композиторы на стихи поэта создали чудесные романсы. Прослушайте романс Варламова на стихотворение Фета «На заре ты ее не буди» (исполняется романс).

Учитель

Вот и закончилось время литературной гостиной. Мы очень надеемся, что после нашей встречи Вы захотите еще больше узнать о талантливом поэте 19 в А.Фете и о его времени.

Выставка книг о Фете.

**СЦЕНАРИЙ  
ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ  
« Я - МАЯКОВСКИЙ »**

Ведущ. 1

19 октября 1913 года в тихом Мамоновском переулке Москвы состоялось открытие кабаре «Розовый фонарь».

Празднично одетая публика заполняла зал, дамы демонстрировали свои наряды и дорогие украшения, стараясь быть непременно замеченными, все было чинно, благородно, пристойно, хотя в атмосфере приготовлений все-таки чувствовалось что-то предгрозовое. (На сцене столики, гул голосов. Читают стихи поэты-декаденты. Звучит «ресторанная музыка»).

И вот на эстраду вышел высокий молодой человек, с нахмуренным, серьезным лицом, в желтой блузе.

Раставив ноги, как бы утвердившись на подмостках, молодой человек долгим взглядом посмотрел в зал, выдержал паузу, и в пространстве зала зазвучал слегка дрожащий от напряжения голос:

Маяковский     («Нате!»)

Через час отсюда в чистый переулок  
Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
А я вам открыл столько стихов шкатулок,  
Я – бесценных слов мот и транжир,

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных щей;  
Вот вы, женщина, на вас белила густо,  
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтического сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверевает, будет теряться,  
Ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,

Плюну в лицо вам  
Я – бесценных слов транжир и мот.

(В зале зашикали, кто-то свистнул. Затем зал взорвался. Крики: « Долой»!,  
«Гони его «).

### Ведущий 2

Классическая дуэль – «поэт и толпа»

Потом рассказывали по Москве, что вечер прошел с битьем графинов и бутылок, что, когда поэта освистывали, он подбадривал : « Еще! Еще! Дайте насладиться идиотами!»

Стихотворение с вызывающим названием «Нате!» нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать.

### Ведущий 1

Это было стихотворение поэта Владимира Маяковского, в котором он открыто противопоставил себя буржуазному обществу. Противопоставил в грубой, вызывающей форме. Двадцатилетний поэт почти мгновенно приобрел известность.

### Учитель

Чем это объяснить?

В своей биографии В.Маяковский писал: «Я-поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом». Что же из биографии Маяковского «отстоялось словом»? Какие факты личной жизни «переплавились» в стихотворные строки? Как происходит преобразование биографических фактов в художественные образы?

Об этом и многом другом пойдет речь в нашей литературной гостиной, тема которой «Современное прочтение биографии и творчества Маяковского» .

### Ученица

Лиля Юрьевна Брик, женщина, которую любил поэт, вспоминала: «Он не любил разговаривать. Он всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания». Это свойство, присуще в общем-то каждому поэту, у Маяковского было таким всеобъемлющим, что иногда думаешь: а можно ли вообще сказать о нем больше, чем он сказал о себе сам – стихами, то есть напрямую? И нужно ли это делать?

### Ученик

Но в то же время, как ни парадоксально, именно Маяковский оказы-



вается тем поэтом, о жизни которого, сколько ни расскажи, всегда будет сказано мало. Но самое главное все равно станет зримым, видимым, оно проглянет сквозь перечень дат и внешних событий, наполнив их той внутренней силой, которая отличала Маяковского при жизни.

### Ученица

Можно много подобрать прилагательных для описания лица Владимира

Владимировича: волевое, мужественно-красивое, умное, вдохновенное. Все эти слова подходят, не льстят и не лгут, когда говоришь о Маяковском. Но они не выражают основного, что делало лицо поэта незабываемым. В нем жила та внутренняя сила, которая редко встречается во внешнем выявлении. Неоспоримая сила таланта, его душа.

### Ученик

Какую страсть выплеснула душа молодого Маяковского, как ему удалось из начала века прийти в наше время, почему он, ускоряя шаг, так неудержимо продвигался в будущее, чем увлек за собой сильных духом, стремящихся быть впереди? Иногда говорят, что жизнь великого человека начинается после его смерти. Трудно с этим не согласиться. Но знание жизни и ее обстоятельств - это единственный путь для потомков к душе поэта и к его сердцу, к его трудам.

Последуем же по этому пути....

(На сцене несколько учащихся. Слово им.)

### Ученица

Июльский день уже с утра не сулил пролады. Багдадский лесничий Владимир Константинович Маяковский, встав по обыкновению очень рано, в пять часов, успел кое-что сделать по хозяйству.

Но сегодня день был особенный в семье - Владимиру Константиновичу исполнилось 36 лет. Гостей на этот раз не звали, потому что жена Владимира Константиновича, Александра Алексеевна, была на сносях, вот-вот могла разрешиться, и это событие произошло именно в день рождения главы семьи, 7(19) июля 1893г., в 10 часов утра.

Объездчики все-таки пришли и поздравили лесничего с прибавлением в семье.

А календарный день?

Был абсолютно как все – до тошноты одинаков – день

Моего сошествия к вам.

Этими строками годы спустя поэт Маяковский подчеркнул обыденность своего появления на свет. Однако для семьи Маяковских день этот был необыкновенным.

Еще бы-сын родился!

В семье уже были две девочки.

### Ученица

Семья Маяковских была дружной, где родители проявляли заботу о детях, об их учении и воспитании, где дети любили родителей и были дружны друг с другом, доверяли друг другу.

### Ученица

В мае 1902 года Володя Маяковский предстал перед экзаменаторами, чтобы поступить в приготовительный класс Кутаисской классической гимназии. Нарядный, в синих суконных штанах, белой матросской рубашке с якорем на рукаве, в бескозырке с надписью «Матрос», - гордый этим нарядом и торжественный, вступил он на порог гимназии, а затем, скрывая волнение, толково и четко отвечал на все вопросы учителей.

### Ученица

Учился Маяковский хорошо. Он обладал отличной памятью, безудержным воображением и изобретательностью. Все это предвещало будущую мощь его творческого потенциала.

Сцена :     Мать, сестры Людмила, Ольга

### Мать

Володя стремился любой ценой стать первым и охотно принимал участие в забавах старших. Обладая прекрасной памятью, он много знал стихов наизусть. В одной из игр один участник начинал читать наизусть стихотворение, но прерывал чтение в середине и бросал носовой платок следующему, который должен был его закончить. Володя часто проявлял настойчивость и умел заставить взрослых подчиниться его желанию продолжать игру. При чем в таких случаях всю организацию игры брал на себя, склоняя на свою сторону даже тех, кто уже устал и не хотел больше играть.

### Ольга

С той же самозабвенностью и нетерпением Володя увлекался другими играми: картами, домино, крокетом. В октябре 1904г. Володя страшно увлекся игрой в шашки и каждый день играл с товарищами. Здесь проступает доминирующая черта характера Володи – его страстность, причем во всем.

### Людмила

Учился Володя успешно, но особенно легко ему давалось рисование. Я брала уроки у одного художника, который считал Володю настолько способным, что даже учил его бесплатно. Володя быстро почти догнал меня в рисовании. Мы стали привыкать к мысли, что Володя будет художником.

### Ведущий 1

В гимназии Володей Маяковским завладели две страсти: искусство и революция. Позднее уже, в Москве, они составят проблему выбора пути. А

пока гимназист Маяковский обнаруживает желание рисовать. Ему нравится смешное. Он рисует карикатуры на домашних, на различные ситуации бытового характера. Но в разгар событий 1905 года страсть Володи к рисованию приобрела злободневный характер. Его шаржи, карикатуры получили явно политическую окраску.

### Маяковский

Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно. Помню и сейчас:

Опомнись, товарищ, опомнись-ка, брат.

скорей брось винтовку на землю.

Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове.

### Ведущий 2

Зимой 1906 года, когда Володе было двенадцать, умер его отец от заражения крови: укололся булавкой, сшивая бумаги.

### Маяковский

Умер отец. Благополучие кончилось. После похорон отца – у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Сняли квартиру на Бронной. С едами плохо. Пенсия – 10 руб. в месяц. Я и две сестры учимся. Маме пришлось давать комнаты и обеды. Перевелся в 4 класс пятой гимназии. Начал писать стихи. Другие пишут, а я не могу? Стал скрипеть. Получилось невероятно революционно. Не помню ни строки. Написал второе. Вышло лирично. Но бросил все.

### Ведущий 1

Революционную литературу Маяковский читал еще во время учебы в кутаисской гимназии, однако более близкое знакомство с убежденными социалистами состоялось благодаря квартирантам. В пятом классе гимназии он стал членом большевистской фракции РСДРП. Последующие два года,

1908-1909, Маяковский практически полностью посвятил себя политической деятельности.

### Ученица

Он читал и распространял нелегальную литературу среди булочников,

сапожников и типографских рабочих. Полиция вела за ним слежку, и, несмотря на то, что ему было всего 15-16 лет, его несколько раз арестовывали; во время одной облавы он съел вместе с переплетом записную книжку, где содержались адреса, которые не должны были попасть в руки полиции.

### Ученица

Два первых ареста длились недолго, каждый по месяцу, однако в третий раз Маяковскому пришлось просидеть в тюрьме полгода, причем 5 месяцев в камере-одиночке.

Время, проведенное в Бутырках, стало поворотным моментом в биографии Маяковского: если ранее он читал главным образом политическую литературу, то теперь чтение приобретает новое направление.

### Ученик

«Важнейшее для меня время, - напишет Маяковский позднее. -

После трех лет теории и практики - бросился на беллетристику». Он читает классиков - Байрона, Шекспира, Толстого, - но без особого энтузиазма. Ценит формальную новизну Андрея Белого и Константина Бальмонта, однако тематика символизма ему чужда. Реальность того времени нужно описывать иначе! Он пытается, но у него не получается.

### Ученица

В январе 1910 года, когда Маяковский вышел на свободу, надзиратели отобрали у него тетрадку со стихами, за что, как признавался в последствии, он был им благодарен.

### Ведущий 1

Маяковскому исполнилось 18 лет, когда он поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. Он быстро стал знаменитым благодаря своей самоуверенности и дерзости. Многие его считали несносным – нравился он только тем, кто предполагал или уже видел в нем «громчайшую, выпирающую из берегов личность».

### Ведущий 2

Здесь он знакомится с художником Иваном Бурлюком, который открыл поэтический талант Маяковского. Он сразу же объявил его гениальным поэтом.

«Я весь ушел в поэзию, – вспоминал поэт впоследствии. - Совершенно неожиданно я стал поэтом».

Бурлюк был центральной фигурой русского художественного авангарда, на протяжении 1912-1916 годов организовал ряд громких выставок в Москве и Петербурге. Бурлюк быстро ввел Маяковского в эти круги.

Маяковский впервые предстал перед публикой в качестве поэта, художника и пропагандиста новых течений в живописи и поэзии. Через месяц вышел 1 альманах футуристов «Пощечина общественному вкусу», где Маяковский дебютировал двумя стихотворениями – это были «Ночь» и «Утро».

### Маяковский

(читает стих «Ночь»)

Багровый и белый отброшен и скомкан,

в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа – пестрошерстая быстрая кошка-  
плыла, изгибаясь, дверями влекома.  
Каждый хотел протащить хоть немного  
громаду из смеха отлитого кома  
Я чувствую платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул; пугая  
ударами в жечь, хохотали арапы,  
над лбом расцветавши крыло попугая. (1913)

#### Ученик

Представители русского литературного авангарда – Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Алексей Крученых – провозгласили: «Только мы – лицо нашего Времени». Это был эстетический бунт.

#### Ученик

Несмотря на поэтический дар, Маяковский больше был известен как скандалист и эпатажная личность. Но это было только внешне, внутренне это был человек скромный, очень ранимый и чувствительный, особенно с женщинами.

#### Воспоминание Василия Каменского, знакомого Маяковского

Маяковский познакомился в Одессе, в январе 1914г. с Марией Денисовой на его выступлении перед читателями.

Вернувшись домой, в гостиницу, мы долго не могли успокоиться от огромного впечатления, которое произвела на нас Мария Александровна. Бурлюк глубоко-мысленно молчал, наблюдая за Володей, который нервно шагал по комнате, не зная, как быть, что предпринять дальше, куда деться с этой вдруг нахлынувшей любовью. Он метался из угла в угол и вопрошающе твердил вполголоса: «Что делать? Как быть? Написать письмо? Но это не глупо? Сказать все сразу? Она испугается...»

Мария пришла на два следующих выступления Маяковского, и от ее присутствия Маяковский совершенно потерял покой, не спал по ночам и не давал спать нам. Объяснение наконец состоялось – и принесло горькое разочарование: Мария уже пообещала свое сердце другому.

#### Ученица

Каким бы кратким знакомство с Марией ни было, именно оно вдохновило Маяковского на создание своей первой поэмы «Облако в штанах», одного из его лучших поэтических произведений вообще.

Страстью к ней были продиктованы строки «Вы думаете, это бредит малярия?»

### Маяковский

(читает отрывок Изб. сочинение, том 2, стр.24-27)

Вы думаете, это бредит малярия?

Это было,

было в Одессе.

«Приду в четыре», - сказала Мария.

Восемь.

Девять.

Десять.

Вот и вечер

в ночную жуть

ушел от окон,

хмурый,

декабрь.

В дряхлую спину хохочут и ржут  
канделябры.

Меня сейчас узнать не могли бы:

жилистая громадина

стонет,

корчится.

Что может хотеться этакой глыбе?

А глыбе многое хочется!

Ведь для себя не важно

и то, что бронзовый,

и то, что сердце – холодной железкою.

Ночью хочется звон свой

спрятать в мягкое,

в женское.

И вот,

громадный,

горблюсь в окне,

плавлю лбом стекло окошечное.

Будет любовь или нет?

Какая-

большая или крошечная?

Откуда большая у тела такого:

должно быть, маленький,

смирный любёночек.  
Она шарахается автомобильных гудков.  
Любит звоночки коночек.

Еще и еще,  
уткнувшись дождю  
лицом в его лицо рябое,  
жду,  
обрызганный громом городского прибоя.

Полночь, с ножом мечась,  
догнала,  
зарезала,-  
вон его!  
Упал двенадцатый час,  
как с плахи голова казненного.

В стеклах дождинки серые  
свылись,  
гримасу громадили,  
как будто воют химеры  
Собора Парижской Богоматери.

Проклятая!  
Что же, и этого не хватит?  
Скоро криком издерется рот.  
Слышу:  
Тихо,  
как больной с кровати,  
спрыгнул нерв.  
И вот,-  
сначала прошелся  
едва-едва,  
потом забегал,  
взволнованный,  
четкий.  
Теперь и он, и новые два  
мечутся отчаянной чечеткой.

Рухнула штукатурка в нижнем этаже.

Нервы-  
большие,  
маленькие,  
многие!-

скачут бешено,  
и уже  
у нервов подкашиваются ноги!

А ночь по комнате тинится и тинится,  
из тины не вытянутся отяжелевшему глазу.  
Двери вдруг заляскали,  
будто у гостиницы  
не попадает зуб на зуб.

Вошла ты,  
резкая, как «Нате!»,  
муча перчатки замш,  
сказала:  
«Знаете-  
Я выхожу замуж».  
Что ж, выходите.  
Ничего.  
Покреплюсь.  
Видите – спокоен как!  
Как пульс  
покойника.  
Помните?  
Вы говорили:  
«Джек Лондон,  
деньги,  
любовь,  
страсть»,-  
а я одно видел:  
вы – Джиоконда,  
которую надо украсть!

### Ведущий 1

Любовь доводит человека до грани безумия и самоубийства, но Вселенная безмолствует, и не у кого требовать ответа. Поэт считает даже, что в несчастной любви виноват сам Господь, который «выдумал пару рук, сделал, что у каждого есть голова», но не выдумал, чтоб было без мук «целовать, целовать, целовать».

Я думал – ты всеильный божище,  
а ты недоучка, крохотный божик,  
Видишь, я нагибаюсь,  
из-за голенища,  
достаю сапожный ножик.  
Крылатые прохвосты!



Жмитесь в раю! Бросьте перышки в испуганной тряске!  
Я тебя, пропахшего ладаном, раскрою  
отсюда до Аляски!

#### Ученик

«Облако в штанах»- молодй мятежный монолог, заставивший Пастернака вспомнить о юных бунтарях Достоевского, а М.Горького воскликнуть, что «такого разговора с Богом он никогда не читал, кроме как в книге Иова».

#### Ведущий 2

В это же время, Маяковский познакомился с супругами Осипом и Лили Бриками. Они стали поклонниками творчества поэта.

«Брики отнеслись к стихам восторженно», а Маяковский «безвозвратно полюбил Лилю»- такой сделала вывод Эльза, сестра Лили, после прочтения поэмы «Облако в штанах».

#### Ученица

Она была совершенно права. С этого момента Маяковский не видел никого, кроме Лили, ей он посвятит свое творчество.

#### Ведущий

Лили и Осип сразу увидели в Маяковском великого поэта, но с трудом принимали его неотесанность. Лили усиленно старалась переделать Маяковского, но происходило движение и в другую сторону – Маяковский начал знакомить Бриков со своим кругом.

Василий Каменский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Борис Пастернак, Николай Асеев и другие молодые поэты составляли этот круг.

Небольшая квартира Бриков превратилась в своего рода литературный салон. Очарование и самобытная красота сделали Лили естественным центром салона. Она была «дамой» - хорошо воспитанной, начитанной, элегантной – и одновременно абсолютно свободной от предрассудков, непредсказуемой в реакциях и репликах; она никого не оставляла равнодушным.

#### Ученица

«Облако» посвящалось Лили, однако не она вдохновила Маяковского на создание этой поэмы, а шестнадцатилетняя одесситка Мария Денисова, но отныне же единственной героиней поэзии Маяковского станет она, Лили Брик.

#### Ведущий 2

Осенью 1915 года Маяковский работает над новой поэмой «Флейта-позвоночник», сихотворениями «Лиличка», «Ко всему». Все они посвящены Лили.

Гамма чувств переполняет поэзию поэта: радость, которую дарит любовь, глубочайшее отчаяние, неизбежное при безответных чувствах. Без Лили нет «ни моря, ни солнца», и только «звон ее любимого имени» может подарить ему радость. Он дарит любимой корону:

Быть царем назначено мне-  
твоё личико  
на солнечном золоте моих монет  
велю народу:  
вычекань!  
А там,  
где тундрой мир вылинял,  
где с северным ветром ведет река торги-  
на цепь нацарапаю имя Лилино  
и цепь сцелую во мраке каторги.

### Ученица

Но поэт богохульствовал, кричал, что  
Бога нет, и любимая женщина на самом деле окажется  
карой Господней, ибо она замужем и не любит его:  
Сегодня только вошел к вам,  
почувствовал-  
в доме не ладно.  
Ты что-то таила в шелковом платье,  
и ширился в воздухе запах ладана.  
Рада?  
Холодное  
«очень»  
Смятеньем разбита разума ограда.  
Я в отчаянье громозжу, горящ и лихорадочен.

Лили Брик (сидит на сцене)

«Любовь, ревность, дружба были в Маяковском гиперболически  
сильны, но он не любил разговоров об этом. Он всегда, непрерывно сочинял  
стихи, и в них нарастательно вошли его переживания».

### Ученица (выходит на сцену)

А что Лили? Как она относилась к эмоциональным порывам Мая-  
ковского

### Лили Брик (продолжает)

«Я сразу поняла, что Володя гениальный поэт, но он мне не нравился.  
Я не любила звонких людей-внешне звонких. Мне не нравилось, что он тако-  
го большого роста, что на него оборачиваются на улице, не нравилось, что он  
слушает свой собственный голос, не нравилось даже, что фамилия его  
- Маяковский - такая звучная и похожая на псевдоним.....»

### Ученица (опять выходит на сцену)

Но они будут связаны всю жизнь. Они не смогут жить друг без друга.

(На экране – хроника 1 мир войны)

### Ведущий 2

Первая мировая война, 1916 год....

Россия была близка к поражению. В тылу росли недовольство и пессимизм. Наблюдалась острая нехватка продовольствия, инфляция в 3 раза опережала рост заработной платы.

Одновременно начало расти недовольство в армии: дезертирство стало массовым.

Демонстрации в Петрограде приобрели откровенно политический характер.

Общественные события не проходили бесследно, страдания войны отража-

лись в поэзии.

Маяковский пишет стих «Вам»!

### Маяковский

Вам, проживающим за оргией оргию,  
имеющим ванную и теплый клозет!  
Как вам не стыдно о представленных к  
Георгию

вычитывать из столбцов газет?!

Знаете ли вы, бездарные, многие,  
думающие, нажраться лучше как,-  
может быть, сейчас бомбой ноги  
выдрало у Петрова поручика?

Если б он, приведенный на убой,  
вдруг увидел, израненный, как вы измазанной в котлете губой  
похотливо напеваете Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду ?!  
Я лучше в баре блядям буду подавать ананасную воду!

### Ведущий 1

Одновременно Маяковский видит зарю нового времени. В эти годы представление об обреченности старого мира широко распространено, особенно среди писателей. Они мечтали о рождении нового, более гармоничного миропорядка:

И он, свободный,

Ору о ком я,

Человек-

придет он,

верьте мне,

верьте!

### Ведущий 2

События развивались стремительно. Начались волнения в Петрограде. 27 февраля 1917г. Павловский полк отказался стрелять в гражданских, и в тот же день большая часть Петрограда оказалась в руках полка. 28 февраля волнения начались в Москве.

2 марта Николай II отрекся от престола. Свершилась Февральская революция.

### Ученик

Маяковскому и другим писателям и поэтам революция дала надежду, что они могут творить без вмешательства центральных органов и академий, но вера Маяковского в возможности революции была несколько наивной. Февральской революции он посвятил стих «Революция», в котором он показал ее как свою: «Мы победим! Слава нам! Сла-а-ва нам!» Октябрьскую революцию он подобными дифирамбами не приветствовал. Он на перепутье. Он мало пишет. Поэт сдержанно относится к большевистской культурной идеологии.

### Ведущий 1

Маяковский переезжает из Петрограда в Москву. Обнаружились сложность творческого порядка. В 1918г. он действительно написал менее 10 стихотворений. Среди них: «Ода ревоюции»- слава ей, «Приказ по армии искусств»- программное и самое знаменитое - «Левой марш». Это стихотворение поэт читал матросам, которые уходили на фронт.

### Маяковский

Разворачивайтесь в марше !  
Словесной не место кляузе,  
Тише, ораторы!  
Ваше  
Слово,  
товарищ маузер.  
Довольно жить законом,  
Данным Адамом и Евой.  
Клячу историю загоним.  
Левой!  
Левой!  
Левой!  
Эй, синеблузые!  
Рейте!  
За океаны!  
Или  
у броненосцев на рейде  
ступлены острые кили?!

Пусть,  
оскалясь короной,  
вздывает британский лев вой.  
Коммуне не быть покоренной.  
Левой!  
Левой!  
Левой!  
Там  
за горами горя  
солнечный край непочатый.  
За голод,  
За море  
Шаг миллионный печатай!  
Пусть бандой окружат понятой,  
Стальной изливаются левой,-  
России не быть под Антантой.  
Левой!  
Левой!  
Левой!  
Глаз ли померкнет орлий?  
В старое ль станем пялиться?  
Крепче  
У мира на горле  
Пролетариата пальцы!  
Грудью вперед бравой!  
Флагами небо оклеивай!  
Кто там шагает правой?  
Левой!  
Левой!  
Левой!

### Ведущий

В феврале 1918г. Маяковский издал новую поэму «Человек», главным героем которой был сам поэт, со своими мыслями, переживаниями, чувствами.

Свою поэму Маяковский читал в частной компании, реакция была ошеломляющей. На вечере присутствовали большая часть русского поэтического парнаса: символисты Андрей Белый, Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, футуристы Давид Бурлюк, Василий Каменский, а также поэты, творчество которых не относилось к определенному течению,-Марина Цветаева, Борис Пастернак, Владислав Ходасевич.

Из воспоминаний Б.Пастернака.

«Читали по старшинству, без сколько-нибудь чувствительного успеха. Когда очередь дошла до Маяковского, он поднялся и, обняв рукой край пус-

той полки, которою кончалась диванная спинка, принялся читать «Человека». Он баральефом высился среди сидевших и стоявших и, то подпирая рукой красивую голову, то упирая колено в диванный валик, читал вещь необыкновенной глубины и приподнятой вдохновенности. Напротив Маяковского сидел Андрей Белый и слушал как замороженный. Когда чтение закончилось, он, потрясенный и бледный, стал и сказал, что не представлял, что можно создавать поэзию такой силы в нынешнее время».

(Звучит песня «Дан приказ ему на запад...!!»)

### Ведущий 1

Гражданская война...

Страна в огне фронтов, голод, смерть, тиф...Маяковский не стоит в стороне, он не наблюдатель истории, он ее активный деятель.

Однажды на углу Кузнецкого и Петровки Маяковский увидел двухметровый плакат –это было первое «Окно сатиры». Тут же пошел, предложил себя в агитотдел РОСТА. Второе «окно» уже делали вместе с художником М.М.Черемных. Потом были и другие художники: Лавинский, Левик, Моор, Нюремберг...Но темы и тексты – в огромном большинстве – принадлежат Маяковскому.

### Ученик

Работали почти без отдыха, в огромной подвальной комнате РОСТА.

Маяковский часто продолжал работать и у себя дома. В случае же особой срочности, ложась спать, клал под голову вместо подушки полено, чтобы не заспать, пораньше вскочить и продолжать работу. Трудясь до изнеможения, Маяковский и товарищам не делал ни малейшей скидки.

### Сценка. Художник Нюренберг и Маяковский.

#### Нюремберг

-Я всю ночь работал. Маленько опоздал...Нехорошо...Сознаю..

Маяковский мрачно молчит.

#### Нюремберг

-Я плохо себя чувствую. Я, очевидно, болен...

#### Маяковский

-Вам, Нюремберг, разумеется, разрешается болеть. Вы могли даже умереть – это ваше личное дело. Но плакаты должны были здесь быть к десяти часам утра.

Взглянув на него, усмехнулся и добавил:

-Ладно на первый раз прощаю. Деньги нужны? Устрою. Ждем кассира.Не

уходите.

### Ученица

Требовательность и забота, дело и быт. К своим друзьям , товарищам по работе Маяковский мог быть заботливым, «безукоризненно нежным» , но, когда вопрос касался дисциплины, не знал никакого снисхождения. Ведь это была архиважная политическая работа. Маяковский говорил позднее: «Диапазон тем огромен: агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Врангелем и с тифозной вошью, плакаты о сохранении старых газет и об электрификации».

(Несколько учащихся читают «агитки» Маяковского)

Где Колчак? Неважен вид его!  
Сидит посреди океана Ледовитого!

Рабочий!  
Глупость беспартийную выкинь!  
Если хочешь жить с другими вразброд-  
Всех по очереди словит Деникин,  
Всех сожрет генеральский рот.

Вам голодно?  
Вам холодно?  
Помогите более вас голодающему и холодающему шахтеру.  
Шахтер дает вам уголь.  
Уголь спасет вас от голода и разрухи.

Если жить в разброд,  
Как махновцы хотят,  
Буржуазия передушит нас, как котят.  
Раньше были писатели белоручки.  
Работали для крохотной разряженной кучки.  
А теперь писатель – голос масс.  
Станет сам у наборных касс.  
И покажет в день писательского субботника,  
Что Россия не белоручку нашла, а работника.

### Ведущий 1

В это же время Маяковский увлекается кинематографом, но недолго, увлечение прошло быстро.

Казалось, начинается налаживаться личная жизнь Маяковского.

Лили и Маяковский стали жить вместе. Но он по-прежнему ревновал и постоянно чувствовал себя обиженным и оскорбленным – ссоры вспыхивали так часто, что была даже заведена «Желтая книга боевых действий между Лилей и Володей»: маленький блокнот на шнурке, карандаш, которым Лили

сочиняла мирные договоры, и ластик, чтобы Маяковский мог стереть обиды, ею причиненные. Однако ссоры не прекращались. И зимой 1920 они расстались.

### Ведущий 2

В истории советской культуры 1921 год был поворотным. В этом году

большевистская партия впервые показала, что стремится к полному контролю над культурной жизнью страны и не намерена допускать отступлений от реалистических норм. И именно в 1921г. Маяковскому стало ясно, что высшее партийное руководство относится к нему не только отрица-

тельно, но и враждебно. Одновременно с работой в РОСТА Маяковский написал поэму о революции «150 000 000». Партийная критика отрицательно отозвалась о ней. Не была принята и пьеса «Мистерия-буфф». Наступили трудные времена.

### Ученик

Маяковский испытывал и возмущение, и отчаяние. Отдавая свой талант революции, он наталкивался на активное сопротивление со стороны высшего партийного руководства. Его произведения выходят малым тиражом, Госиздат не публикует его.

### Ученица

Лили Брик в Риге, пытается уехать в Лондон, где жила ее мать. Она пытается вновь наладить отношения с Маяковским. Супружеская верность Лили свойственна не была. Но во время разлуки осенью 1921г. она искренне боится потерять Маяковского.

### Лили Брик (на сцене)

Читает письмо, которое должна отправить Маяковскому...

«Любимый мой! Не плачь из-за меня. Я верна тебе абсолютно. Знакомых у меня теперь много. Есть даже поклонники, но мне никто, нисколько не нравится. Все они по сравнению с тобой – дураки и уроды! Вообще ты мой, чего уж там! Каждый вечер целую твой переносик! Приеду непременно. Жди меня!»

### Ученица

Любила ли Лили Брик Маяковского? Ей было очень трудно с ним.

Частые ссоры отравляли жизнь, их отношения, но она была Музой поэта и эту роль не хотела отдать никакой женщине.

Лили просит Маяковского написать для нее стихи. Он сразу принимает вызов. Он пишет поэму «Люблю» с посвящением Л.Ю.Б.

### Ученик



«Люблю», пожалуй, самое светлое произведение Маяковского, переполненное любовью и оптимизмом, свободное от мрачных мыслей и мыслей о самоубийстве. В поэме отражается счастливый и гармоничный период отношений с Лили, один из самых бесконфликтных за всю их совместную жизнь. Поэт любил свою поэму, говорил, что это вещь «зрелая», о счастливой любви. Другое дело, что ощущение счастья и гармонии частично могло быть результатом того, что в этот период они жили врозь.

Маяковский (читает отрывок из поэмы «Люблю»)

Флоты – и то стекаются в гавани.  
Поезд – и то к вокзалу гонит.  
Ну, а меня к тебе и подавней  
-я же люблю!  
тянет и клонит.  
Скупой спускается пушкинский рыцарь  
Подвалом своим любоваться и рыться.  
Так и я  
к тебе возвращаюсь, любимая.  
Мое это сердце,  
любуюсь моим я.  
Домой возвращаюсь радостно.  
Грязь вы  
с себя соскребете, бреясь и моясь.  
Так я  
к тебе возвращаюсь,-  
разве,  
к тебе идя,  
не иду домой я?!  
Земных принимает земное лоно.  
К конечной мы возвращаемся цели.  
Так я  
к тебе  
тянусь неуклонно.  
еле расстались,  
развиделись еле.  
Не смоят любовь  
ни ссоры,  
ни версты.  
Продумана,  
выверена,  
проверена.  
Подъемля торжественно стих строкоперстый,  
клянусь-  
люблю  
неизменно и верно!

## Ведущий

Публикация поэмы совпала с очень важным событием в творчестве и жизни Маяковского. В правительственной газете «Известия» было опубликовано стихотворение «Прозаседавшиеся» - остроумная и свирепая атака на все растущую бюрократизацию советской системы. В.И.Ленин положительно отозвался об этом стихотворении.

Если критика поэмы «150 000 000» партийным руководством сделала Маяковского персоной НОН-грата в глазах чиновников, руководящих культурой, то положительный отзыв Ленина о «Прозаседавшихся» возымел обратный эффект.

Для поэта, который не хотел ничего другого, как служить революции, реакция Ленина стала настоящим праздником.

На злобу дня появились и другие стихотворения поэта сатирического плана: «Трус», «Помпадур», «Служака», «Подлиза», «Сплетник», «О дряни».

«О дряни» - шедевр сатирической поэзии в литературе.

## Сценка (разыгрывается)

Ведущий 1 Слава, Слава, Слава Героям!!!  
Впрочем  
им  
довольно воздали дани.  
Теперь  
поговорим  
о дряни.

## Ученик 2

Утихомирились бури революционных лон.  
Подернулась тиной советская мешанина.  
И вылезло  
из-за спины РСФСР  
мурло  
мещанина.  
(Меня не поймать на слове,  
я вовсе не против мещанского сословия.  
Мещанам  
без различия классов и сословий  
мое славословие.)

## Ученик 1

Со всех необъятных российских нив,  
с первого дня советского рождения  
стеклись они,  
наскоро оперенье переменяв,  
и засели во все учреждения.

## Ученик 2

Намозолив от пятилетнего сидения зады,  
Крепкие, как умывальники,  
живут и поныне  
тише воды.  
Свили уютные кабинеты и  
спаленки.  
И вечером  
та или инная мразь,  
на жену,  
за пианином обучающуюся, глядя,  
говорит,  
от самовара разморясь:

Бюрократ

Товарищ Надя!  
К празднику прибавка-  
24 тыщи.  
Тариф.  
Эх, и заведу я себе  
тихоокеанские галифища,  
чтоб из штанов  
выглядывать,  
как коралловый риф!

Надя

И мне с эмблемами платье.  
Без серпа и молота не покажешься  
В свете!

В чем  
Сегодня  
Буду фигурировать я  
На балу в Реввоенсовете!

Маяковский

На стенке Маркс.  
Рамочка ала.  
На «Известиях», лежа, котенок греется.  
А из-под потолочка  
верещала  
оголтелая канареица.  
Маркс со стенки смотрел, смотрел...  
И вдруг  
разинул рот  
да как заорет:  
«Опутали революцию обывательщины нити,  
страшнее Врангеля обывательский быт.  
Скорее

Головы канарейкам сверните,  
чтоб коммунизм  
канарейками не был побит!

### Ученик

К Маяковскому окружающие относились по-разному. Одни любили, боготворили, понимая, что он большой талант, другие ненавидели, пытались уничтожить его не только как поэта, но и как личность.

А Маяковский?

Он был ни самодуром, ни скандалистом из-за пересоленного супа, он был в общежитии человеком необычайно деликатным, вежливым и ласковым – и его требовательность к близким носила совсем другой характер: ему необходимо было властвовать над их сердцем и душой. У него была в превосходной степени развита потребность абсолютного, максимального чувства и в дружбе, и в любви, чувства, никогда не ослабевающего, апогейного, бескомпромиссного, без сучка и задоринки, без уступок, без скидки на что бы то ни стало.

### Ведущий

В 1925г. Маяковский уезжает в Париж, а затем в США.

Какие чувства испытывал Маяковский, покидая американский континент? За 4 месяца в Мексике и США и его внутренний агитатор, и внутренний лирик нашли удовлетворение: первый – в стихах и выступлениях, второй- в личной сфере. Здесь он пережил любовное чувство к Элли Джонс, но это путешествие принесло ему приступы сильной ностальгии – он хотел домой, в Россию. Он жаждал быть понятым партией и народом, но опасался противоположной реакции:

Я хочу быть понят моей страной,  
а не буду понят,-  
  что ж,  
по родной стране  
  пройду стороной,  
как проходит  
  косой дождь.

Примечательны сомнения Маяковского и в том, что его поэзии найдется ли место в новом обществе.

### Ученик

Утром 28 декабря 1925г. Россию разбудила страшная новость: тридцатилетний Сергей Есенин найден мертвым в ленинградской гостинице «Англетер».

Сергей Есенин во многом являлся противоположностью Маяковскому. Если Маяковский был поэтом большого города и революции, то Есенин воспевал русскую деревню. Их контакты ограничились главным образом полемикой в 1920 годы, но Маяковский был потрясен этой страшной новостью.

Через год в прессе появилось стихотворение «Сергею Есенину»,

которое заканчивалось строками:

В этой жизни помереть  
не трудно,  
Сделать жизнь  
значительно трудней.

Вспомнит ли Маяковский об этих сказанных им словах в последние секунды жизни?

### Ученица

И еще очень яркое чувство пережил Маяковский в Париже в 1928г.

Чувство, которое захватило все его существо, да так, что он не мог жить без этой женщины. Звали ее Татьяна Яковлева.

Познакомились они у врача: Татьяна сильно кашляла, а Маяковский сопровождал Эльзу, сестру Лили, к доктору. Они полюбили друг друга.

### Ученица

Из воспоминаний людей, знавших Татьяну и Маяковского. «Это была замечательная пара. Маяковский очень красивый, большой. Таня тоже красавица – высокая, стройная, под стать ему. Маяковский производил впечатление тихого, влюбленного. Она восхищалась и явно любовалась им, гордилась его талантом».

### Маяковский

Выходи за меня замуж.  
Не хочешь?  
Оставайся и зимуй,  
и это  
оскорбление  
на общий счет нанижем.  
Я все равно  
тебя  
когда-нибудь возьму-  
одну  
или вдвоем с Парижем.

### Татьяна Яковлева

«Почему я не смогла принять решение. Может быть, меня смущало то, что Маяковский относился к событиям на родине с растущим скепсисом? О том, чтобы он остался во Франции, не могло быть и речи. Покинув СССР, он бы умер как поэт. Без советской атмосферы он не мог дышать, а без Лили и Осипа не мог творить, ведь никто не понимал его личность и не ценил его поэзию так, как они; и какими бы сложными ни были отношения с Лили, ближе ее у него никого не было».

Татьяна отказала Маяковскому и через некоторое время вышла замуж за

дипломата.

### Ведущий

Ей он посвятил стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой». Он написал и стихотворение «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Эти произведения являются лучшими образцами любовной лирики.

Маяковский стихотворением «Письмо Татьяне Яковлевой» изменил Лили «в песне». Это было первое после 1915 года любовное стихотворение, лирическим объектом которого не была Лили, - и одно из его лучших любовных посланий вообще.

### Ведущий

В 1927-29 годы Маяковский очень много работает. Он пишет октябрьскую поэму «Хорошо!», сатирические пьесы «Баня», «Клоп», задумал поэму «Во весь голос», но написал лишь вступление к ней...

### Ученик

Маяковский участвует в поездках по стране.

Но врагов и недоброжелателей у него, к сожалению, много. Да еще болезнь горла. А свои стихи он читал всегда сам. А главное – одиночество. Как сказал поэт Николай Тихонов, у Маяковского «страстное несоответствие между этой солнечной энергией, излучаемой им на окружающих, и его собственным угнетенным состоянием, прорывавшимся сквозь шутку и смех».

### Ведущий

14 апреля, в 10 часов 15 минут 1930 года выстрел из револьвера оборвал жизнь В.В.Маяковского. Он был человеком чрезвычайно чувствительным, готовым отдать все «за одно только слово ласковое, человеческое». Какое скромное (и какое страстное) желание и какая грандиозная плата за него!

### Ученик

Ушел из жизни большой поэт, человек, так любивший жизнь, но разве можно забыть эти поэтические строки: (Лирическая мелодия)

## ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают-

значит- это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,  
врывется к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит-  
чтоб обязательно была звезда!-  
клянется-  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают-  
значит- это кому-нибудь нужно?  
Значит – это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

**СЦЕНАРИЙ**  
**литературной гостиной**  
**«И сердце вновь горит и любит...»,**  
**посвященной А.С.Пушкину**



- 1 ведущий (находится в зале)  
Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.
- 2 ведущий (находится в зале)  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,



Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим,  
Души прекрасные порывы!

3 ведущий (находится в зале)

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

(Ведущие бегут на сцену)

1 ведущий

Имена...

Удивительное и прекрасное имя – Пушкин! Чем оно стало для нас? Мы совсем не часто задаем себе такого рода вопросы. И не потому, что недостаточно ценим Пушкина. Пушкин для нас само воплощение поэзии, синоним высокого слова Поэт. Он всегда с нами и в нас. Как небо, как воздух, как земля, о которых мы не часто думаем и вспоминаем, потому что просто не осознаем себя без них, потому что они всегда для нас есть.

2 ведущий

«При имени Пушкина, - писал Гоголь, - тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему...

В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

3 ведущий

Наш Пушкин – это огромный поэтический материк, знакомый с детства, но все еще неизведанный до конца. Сверкающий мир его красок, неподдельных чувств, нравственного оптимизма продолжает волновать нас и теперь. Этот сплав не поддается коррозии.

Вот почему и сегодня, спустя два столетия со дня рождения поэта, мы с чувством родства говорим: «Наш Пушкин!»

1 ученик

Жизнь Пушкина была такой же интересной, как и его поэзия.

Необыкновенным было само происхождение поэта. У этого русского человека и русского писателя – Александра Сергеевича Пушкина – прадед был абиссинец, уроженец Африки, по имени Ибрагим, человек с почти черным лицом и черными курчавыми волосами.

Ибрагим (или, иначе, Абрам) маленьким мальчиком был украден у отца, попал в Турцию, а оттуда был привезен в подарок царю Петру Первому.

### Ученица

Он получил фамилию Ганнибал, сделался военным инженером и умер в чине генерала.

Мать Пушкина, Надежда Осиповна Ганнибал, была внучкой этого «арапа Петра Великого».

В наружности Пушкина сказались черты его африканского прадеда: у него были курчавые волосы, крупные красивые губы. Характера он был горячего, вспыльчивого.

### Ученик

Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 года. Он был сыном небогатого помещика Сергея Львовича Пушкина.

Отец Пушкина любил литературу и театр, даже сочинял французские стихи. Дядя Пушкина, Василий Львович, был довольно известным поэтом. В доме у Пушкиных бывали лучшие тогдашние писатели – Дмитриев, Жуковский, Карамзин, постоянно говорили о литературе, о театре, обсуждали новые стихи, пьесы.

Таким образом, Пушкин с раннего детства встречался с настоящими поэтами.

### Ученица

Затем учеба в лучшем учебном заведении России – в Царскосельском лицее. Пушкин любил лицей, позднее он напишет:

Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское село.

### Ученик

И действительно, Пушкин нашел в Царскосельском лицее то, чего ему не хватало дома: жизнь без постоянных придирок и наказаний, теплые, дружеские отношения с товарищами.

В лицее Пушкин начал писать стихи по-русски. Очень скоро и товарищам, и профессорам стало ясно, что среди них растет великий талант, будущий замечательный поэт.

### Ученица

Выйдя из лицея, Пушкин жил в Петербурге. Ему исполнилось 18 лет. Но был небольшого роста, стройный, очень ловкий и сильный, необыкновенно живой и подвижный. Он прекрасно плавал, фехтовал на шпагах, ездил верхом. Лицом он был некрасив, но у него были необыкновенные глаза, блестящие и выразительные; когда он увлекался чем-нибудь, лицо его стано-

вилось прекрасным.

### Ученик

В эти годы поэт много работал над своими стихами. Да и в дальнейшем

вся жизнь его – творчество. Он умел писать прекрасные, звучные и живые стихи, умел настойчиво работать над своими произведениями, добиваться все лучшего и лучшего выражения своих мыслей и чувств. И не только в стихах, но и в прозаических произведениях, и в драматических.

### Ведущий

Совершим небольшой экскурс по творчеству А.С.Пушкина.



### 1 ученик

Загадочное и чуть насмешливое описание сказочного Лукоморья во вступлении к поэме «Руслан и Людмила», сказки – о рыбаке и рыбке, о мертвой царевне и о семи богатырях, о попе и о работнике Балде, о царе Салтане, о золотом петушке – запоминаются сразу и навсегда.

(Ученица читает вступление к поэме «Руслан и Людмила»)

### 2 ученик

Чуть позже приходит пора для пронзительно-простой и оттого не менее глубокой любовной лирики.

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

### Ученик

Какая прекрасная история любви связана со стихотворением «Я помню чудное мгновенье...»

(На экране – портрет А.П.Керн).

Его поэт посвятил Анне Керн, которая для него была эталоном женственности...

Впервые они встретились в Петербурге, в салоне Олениных, своих общих знакомых. Пушкину рассказывали, что она очень любезно о нем отзывалась, а особенно хвалила его стихи. Он заинтригован. Он пишет одному своему другу, очень близко знакомому с Керн: «Объясни мне, милый, что такое А.П.Керн, которая написала много нежностей обо мне своей кузине? Говорят она премиленькая вещь – но славны Лубны за горами».

### Ученица

Хотя на саму Анну Керн Пушкин при первой встрече особого впечатления не произвел. Вот как она впоследствии описала эту встречу. Анна Керн

На одном из вечеров у Олениных я встретила Пушкина и не заметила его: мое внимание было поглощено шарадами, которые тогда разыгрывались и в которых участвовали Крылов, Плещеев и другие.

За ужином Пушкин уселся с братом моим позади меня и старался обратить на себя мое внимание льстивыми возгласами, как например: «Можно ли быть такой хорошенькой!»

Я была недовольна и даже нагрубила ему. Но следующая встреча произошла в июне 1825 г. в Тригорском, в имении моей тетушки П.А.Осиповой, где я вновь встретила с Пушкиным.

### Ведущий

Михайловское находилось рядом, и вскоре Пушкин зачастил в Тригорское. Но Анна закрутила роман с его приятелем Алексеем Вульфом, так что поэту оставалось только вздыхать и изливать чувства на бумаге. Тогда-то и родились знаменитые строки. «Я помню чудное мгновенье...»

Вот как об этом вспоминала впоследствии Анна Керн.

### Анна Керн

Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр 2-й главы «Онегина», в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами: «Я помню чудное мгновенье». Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил стихи и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять, что у него промелькнуло тогда в голове – не знаю. Стихи эти я сообщила тогда барону Дельвигу, который их поместил в своих «Северных цветах»...

### Ученик

Анна уехала, но волнение не проходило. Пушкин вышел в сад. Вечера они шли с нею по этой же самой аллее. Было так же темно, тихо и лунно...

А в душе пела несмолкаемая мелодия счастья... Он вернулся в дом и написал ей первое письмо.

#### Ученик

«Ваш приезд в Тригорское оставил во мне впечатление более глубокое и мучительное, чем то, которое некогда произвела на меня встреча наша у Олениных... Переписка ни к чему не ведет, я знаю; но у меня нет сил противиться желанию получить хоть словечко, написанное вашей хорошенькой ручкой...

Прощайте, божественная; я бешусь, и я у ваших ног».

А это уже из следующего письма: «Милая! Прелесть! Божественная!»

Всего известно пять писем, наполненных страстью и надеждой на встречу.

#### Ученица

Но история эта имеет продолжение во времени.

Пролетят годы, к пожилой уже Анне Петровне Керн зайдет другой ее знакомый – композитор Михаил Глинка. И увидит очаровательное создание – дочь Анны. И вновь зазвучат слова поэта, но теперь уже – с музыкой. Так мать и дочь вдохновили двух гениев на создание одного из самых знаменитых романсов...» (звучит романс)



#### Ученик

Изучая русскую историю, размышляя над судьбой наших далеких предков, невозможно миновать Пушкина – его народную драму из эпохи Смуты «Борис Годунов», роман «Арап Петра Великого», поэму об украинском гетмане Мазепе «Полтава».

#### Ученик

Без политических стихотворений А.Пушкина – «Свободы сеятель пустынной», «Во глубине сибирских руд», «Арион» -нельзя вполне понять трагедию декабристов.(ученица читает «Во глубине сибирских руд»).

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут – и свобода  
Вас примет радостно у входа.  
И братья меч вам отдадут.

#### Ученик

Без поэмы «Медный всадник» трудно в полной мере ощутить величие и ужас Российской империи, основанной Петром I, а без повести «Капитанская дочка» - сопережить потрясения, вызванные Пугачевским бунтом.

#### Ученик

Творчество Пушкина несет в себе ощущение внутренней свободы, простора и покоя. «Сыном гармонии» называет себя Моцарт в одной из пушкинских «маленьких трагедий». Так можно было бы назвать и самого Пушкина, хотя судьба его была отнюдь не безмятежной, а в конце жизни – трагической. Но душевным страданием оплачены потрясающая гармония пушкинской поэзии, глубина и ясность его мысли.

#### Ведущий

Но вспомним из жизни А.Пушкина 1830г.. Почему именно этот год, объясним позже.

#### Сценка

2 денди



- Граф, как я рад нашей встрече.

- Что нового в светской жизни? Я долгое время не был в России. Кто кумир салонов?

- Александр Пушкин. Поэт от Бога. Послушайте эти строки:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

Не правда ли, восхитительно! Очаровательно!

Или

Ты видел деву на скале

В одежде белой над волнами,

Когда, бушуя в бурной мгле,

Играло море с берегами.

Какой слог! Какое звучание стиха!

- Я согласен. О Пушкине говорят не только в России, но и за ее пределами.

Европа знает его творчество. Надеюсь, я увижу его вечером на балу.

- Нет, его нет в Петербурге.

- Как? Где он?

- Он в своем имении Болдино Нижегородской губернии. Знаете, приводит

в порядок свои денежные дела. Он женится.

- На ком?

- На Наталье Гончаровой.

- Как? На первой красавице Москвы. Но я слышал, что он уже сватался к ней и получил отказ.

- Да, это было. Но он посватался второй раз, и родные Натальи приняли его предложение.

- Ну, что же. Встретимся вечером на балу.

Надеюсь, хорошо проведем время. Говорят, что будет сам император.

До

скорой встречи.

Ведущий 1

Итак, Пушкин в Болдино. Мы уже знаем причину поездки поэта.

Сентябрь-ноябрь . . . .1830 г.

В жизни его – полная неопределенность: в отношениях с властью –«то дождь, то солнце»(из письма Пушкина), ожидаемая женитьба, денежные обстоятельства самые незавидные.

Когда ехал – не знал, что напишется, да и напишется ли?

А соседство холеры сковало все надежды. (Губерния охвачена эпидемией этой страшной болезни).

Тщетные попытки выбраться из зоны карантина. . . Все – против.

## Ведущий 2

И вдруг – взрыв! «И пальцы тянутся к перу, перо к бумаге. . .» Он с легкостью меняет жанры. Лирика, последние главы «Онегина», повести Белкина, статьи, «драматические опыты» -маленькие трагедии».

Неустойчивость в жизни, неустроенность душевная порождают вопрос за вопросом, и, терзаемый вопросами, он торопится ответить - творчеством.



## Ведущий 1

Почти каждый ответ - классика.

Иногда – ясновиденье: в начале осени – «Бесы», в конце – «Пир во время чумы»

«Бесы» - полно неотвратимых предчувствий

Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне. . .

Но стихотворение «Элегия» озарено надеждой:

И может быть – на мой закат  
                    печальный-  
Блеснет любовь улыбкою  
                    прощальной.

В жизни художника бывают такие времена: все, что прежде требовало долгих, кропотливых и разнообразных трудов, вдруг дается сразу. Так случи-



лось в Болдине.

В итоге – знаменитая Болдинская осень 1830г., яркий, гениальный этап в творчестве А.С.Пушкина.

### Ведущий 1

«Жемчужиной» этого периода стали «Повести Белкина».

Пушкин писал их не просто легко, но с наслаждением, весело, увлеченно, испытывая радость быстрого вдохновения.

Говоря о Крылове, поэт однажды заметил:

«...отличительная черта в наших правах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться». Это звучит и как его самохарактеристика. К автору «Повестей Белкина» она подходит самым непосредственным образом.

### Ведущий 2

«Повести Белкина» были произведениями зрелого таланта, чувствующего свою силу и способность творить в условиях полной внутренней свободы. При этом характер поэтической свободы повестям как раз и придавало это народное, это пушкинское «веселое лукавство ума».

### Ведущий 3

Замечательно, что это качество повестей сразу же отметили читатели.

Друг поэта Кюхельбекер, в это время находившийся в ссылке, писал в своем дневнике 20 мая 1833г.: «Прочел я четыре повести Пушкина – и, читая последнюю, уже мог от доброго сердца смеяться. Желал бы я, чтоб об этом узнал когда-нибудь мой товарищ; ему, верно, было бы приятно слышать, что произведение его игривого воображения иногда рассеивали хандру его несчастного друга».

### Ученик

В Болдине у Пушкина до предела развивается умение видеть, думать и чувствовать с «различных точек зрения». Потому в «Повестях Белкина» автор столь «многомерен»: и сам Пушкин, и придуманный им Иван Петрович Белкин, и вымышленные рассказчики, которые «поведали» Ивану Петровичу сюжеты его повестей.

### Иван Петрович Белкин

Это меня придумал Пушкин, сделав установку на игру, на ироническую многоплановость повествование. Это я придумал эти повести, это был мой первый литературный опыт. Повести эти большею частью справедливы и слышаны мною от разных особ.

Однако же имена в них почти все вымышлены мною, а названия сел и деревень заимствованы из нашего околка, отчего и моя деревня где-то упомянута. Сие произошло не от злого какого-либо намерения, но единственно

от недостатка воображения.

### Ведущий

Предисловие о И.П.Белкине, якобы автора «Повестей», лишь стилизовано под серьезность, но не должно восприниматься как серьезное на самом деле. Главное здесь – пародийная стихия, свободная и веселая поэтическая игра, и вовлеченный в нее читатель испытывает наслаждение, эстетическую радость, он вполне подготовлен к живому и свободному восприятию тех занимательных историй, которые следуют за предисловием. Так прикоснемся же к некоторым из них.

### Сценки из повести «Барышня – крестьянка»

#### И.П.Белкин

В одной из отдаленных губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова.

Вообще его любили, хотя и почитали гордым. Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед. И вот к Берестову приехал сын Алексей, он окончил университет, но мечтал о военной службе, с чем не был согласен отец. А пока Алексей стал жить покамест баринном.

А у Григория Ивановича Муромского была любимая дочь Лиза, которая очень хотела увидеть Алексея, но родители были в ссоре, и она придумала нарядится крестьянкой и познакомиться с молодым баринном.

#### Сцена 1

##### Ведущий

Утро. Заря сияла на востоке... Лиза, одетая крестьянкой, с лукошком для грибов, приближалась к роще, стоящей на рубеже отцовского владения.

Вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее. Лиза испугалась.

##### Алексей

- Небось, милая, собака моя не кусается

Я провожу тебя, если ты боишься. Ты мне позволишь идти подле себя?

##### Лиза

- А кто же мешает? Вольному воля, а дорога мирская.

- Откуда ты?

- Из Прилучина; я дочь Василия-кузнеца, иду по грибы. А ты барин?

Тугиловский, что ли?

- Так точно, я камердинер молодого барина.

- А лжешь, не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин.

- Почему же ты так думаешь?

- Да по всему.

- Однако же?

- Да как же барина с слугой не распознать. И одет –то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему. (Алексей пытается обнять Лизу, она отталкивает его).

##### Лиза

- Если вы хотите, чтобы мы были вперед приятелями, то не извольте забываться.

- Кто тебя научил этой мудрости? Уж не Настенька ли, моя знакомая, не девушка ли барышни вашей? Вот какими путями распространяется просвещение!

- Однако болтая с тобой, грибов не наберешь. Иди-ка ты, барин, в сторону, а я в другую. Прощения просим.

- Как тебя зовут, душа моя?

- Акулиной.

- Ну, мой друг Акулина, непременно буду в гости к твоему батюшке, к Василью-кузницу.

-Что ты? Ради Христа, не приходи. Коли дома узнают, что я с бариним в роще болтала наедине, то мне беда будет, отец мой приберет меня до смерти.

-Да я непременно хочу с тобой видеться.

-Ну, я когда-нибудь опять сюда приду за грибами.

-Когда же?

-Да хоть завтра.

-Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра, в это время, не правда ли?

-Да, да

-И ты не обманешь меня?

-Не обману.

-Побожись.

-Ну вот тебе святая пятница, приду.



### Ведущий

Акулина пришла в рощу на другой день. Алексей ежедневно стал встречаться с ней. Молодые люди полюбили друг друга.

А события развивались стремительно. Соседи помирились. И Иван Петрович Берестов решил женить своего сына Алексея на Лизе Муромской.

### Сцена 2

Иван Петрович Берестов и его сын Алексей

-Что же ты, Алеша, давно про военную службу не поговариваешь? Иль гусарский мундир уже тебя не прельщает?

-Нет, батюшка, я вижу, что вам не угодно, чтоб я шел в гусары; мой долг вам повиноваться.

-Хорошо, вижу, что ты послушный сын; это мне утешительно; не хочу ж и я тебя неволить; не понуждаю тебя вступить... тотчас... в статскую службу; а покамест намерен я тебя женить.

-На ком это, батюшка?

-На Лизавете Григорьевне Муромской, невеста хоть куда, не правда ли?

-Батюшка, я о женитьбе еще не думаю

-Ты не думаешь, так я за тебя думаю и передумал.

-Воля ваша, Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

-После понравится. Стерпится, слюбится.

-Я не чувствую себя способным сделать ее счастье.

-Не твое горе – ее счастье. Что? Так-то ты считаешь волю родительскую?

Добро!

-Как вам угодно, я не хочу жениться и не женюсь.

-Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение, как бог свят! Продам и промотаю, и тебе полушки не оставлю. Даю тебе три дня на размышление, а покамест не смей на глаза мне показываться.

(Алексей ходит по сцене, садится и пишет письмо Акулине «Акулина, милая, предлагаю тебе свою руку и сердце».)

### Сцена

Лиза читает письмо Алексея.

Алексей приезжает в дом к Муромскому, дабы откровенно с ним объясниться о нежелании жениться на его дочери Лизе.

-Дома ли Григорий Иванович?

-Никак нет. Григорий Иванович с утра изволил уехать.

-Как досадно. Дома ли, по крайней мере, Лизавета Григорьевна?

-Дома – с.

-Все будет решено, объяснюсь с нею самою.

(Алексей входит в комнату)

-Лиза, Акулина, Акулина!

-Оставьте же меня, сударь; с ума вы сошли?

-Акулина! Друг мой, Акулина!(Целует руку)

( Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку)

### Ведущий

Герои повестей придумывают красивый, как бы сейчас сказали, «сценарий», невероятный сюжет собственной судьбы. А жизнь предлагает им свои развязки – куда более невероятные.

Так, например, терпит крах «романтический» замысел героини новеллы «Метель».

### Ученица

Семнадцатилетняя читательница французских романов, Марья Гавриловна, полюбив бедного армейского прапорщика, решает тайно обвенчаться с ним. В полном соответствии с законами романтической баллады природа препятствует любящим, и внезапная метель сбивает жениха с пути.

### Ученик

Так едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землею.

### Ученица

Владимир заблудился. Когда он приехал в церковь, обряд венчания был уже проведен. Кто был за жениха – неизвестно?!

Прошло время, Владимир уезжает в действующую армию, а через год погибает на Бородинском поле.

### Ученик

Однако в конце повести выясняется, что Марья Гавриловна обвенчалась – таки в ту ночь, - не со своим женихом, а с молодым гусаром Бурминым, которого все та же метель случайно привела к деревенской церкви. Он встал под венец из пустого озорства. Невеста подняла глаза, лишь когда все было кончено. Жених и невеста, даже не познакомившись друг с другом, быстро расстались.



### Ведущий

Однако вопреки жизненным планам Бурмина и Марьи Гавриловны судьба готовит им еще одну неожиданную встречу, молодые люди влюбляются друг в друга, но не могут пожениться: ведь каждый из них уже обвенчан.

### Сцена

### **Бурмин**

-Я давно искал случая открыть Вам свое сердце...

Я Вас люблю, я вас люблю страстно...

Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно.

Теперь уже поздно противиться судьбе моей, но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду.

### **Марья Гавриловна**

-Она всегда существовала, я никогда не могла быть вашей женою...

### **Бурмин**

-Знаю, знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований...

Добрая, милая Марья Гавриловна! Не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если он... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня.

Да, я знаю, я чувствую. Что вы были бы моею, но - я несчастнейшее создание... я женат!

-Я женат, я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь.

### **Марья Гавриловна**

-Что вы говорите? Как это странно! Продолжайте: я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость

### **Бурмин**

-В начале 1812 года я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию, я велел закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать лошадей и поехал в самую бурю. Мы заблудились. Я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. «Помилуй, где ты замешкался? - сказал мне кто-то,- невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я выпрыгнул из саней и вошел в церковь. Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?»-«Начинайте, начинайте, батюшка»,- отвечал я рассеянно.

Нас обвенчали. Я хотел было ее поцеловать! Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!»- и упала без памяти.

Я повернулся, вошел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!»

### **Марья Гавриловна**

-Боже мой! И вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женою?

### **Бурмин**

-Не знаю, не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третий уже станции. Слуга умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

### **Марья Гавриловна**

Боже мой, боже мой! Так это были вы! И вы не узнаете меня?  
(Бурмин бросился к ее ногам)

### **Ведущий**

В конце концов, герои понимают, что венчание им не нужно,- оно уже состоялось.

И в этот момент – волнующий и неопределенный – Пушкин прощается с героями, чья будущность непредсказуема.

### **Ведущий 2**

О таинственной непредсказуемости жизни, о соблазне «просчитать» ее ход, о трагических поворотах истории, о бесстрашной верности долгу, чести так или иначе говорят все лучшие творения Пушкина.

### **Ученик**

Пушкин счастлив. Он блистательный поэт, слава его безгранична. У него любимая жена- красавица Наталья Гончарова. Свадьба их состоялась 18 февраля 1831 года, в Храме Вознесения, на Большой Никитской, в Москве. Поэт страстно любил свою жену. Вера Александровна Нащокина писала в 1835 году в одном из своих писем: «Получая письма от жены, Пушкин весь сиял и часто покрывал исписанные бисерным почерком листочки поцелуями. Он любил жену свою безумно, всегда восторгался ее природным здравым смыслом и душевною добротою».

### **Ученица**

Находясь часто в разлуке с мужем, Наталья Николаевна скучала и тосковала, как и всякая любящая жена и иногда ворчала на него, что он не бережет себя, не следит за собой, не пишет сразу по приезде.



### Ведущий

Пушкин называл свою жену Мадонной. В одном из писем он писал ей: «Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с лицом твоим ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю еще более твоего лица!»

(Чтение стиха «Мадонна»)

Не множество картин старинных мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель.  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель-

Она с величием, он с разумом в очах-  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

### Ученица

Почему не могли разглядеть в ней эту прекрасную душу раньше – современники- и позже –потомки – ведомо лишь Небесам!

### Ученик

Но близился 1837 год. В России появляется Дантес, блестящий офицер, и карьера его была и стремительной. Его жалует царь, его приглашают в самые известные петербургские дома. Он красив, светски любезен, циничен, пользуется успехом у дам. Познакомившись на одном из балов с Натальей Николаевной, он начинает откровенно за ней ухаживать.

### Ученица

Наталья Николаевна взволнованна назойливым вниманием и при-



знаниями Дантеса и обо всем рассказывает мужу. Пушкин взбешен.

### **Ученик**

Он посылает оскорбительное письмо Дантесу, зная, что тот его зовет на дуэль.

Доведя дело до дуэли, Пушкин боролся за свою честь. В последние дни свои он вел себя так, как вел всю свою жизнь: бесстрашно, гордо, защищая свое человеческое достоинство. Он погиб не из ревности вовсе, а потому что не мог не отстаивать себя, свое имя, помня, что это имя звучит – Пушкин.

### **Ведущий 1**

У каждого из нас своя дорога к Пушкину. Да и не всегда дорога: тропа, тропинка иногда. Но как важно не сбиться с нее, не потерять ее, тропинку, ведущую к духовным вершинам, к высотам человеческой культуры.

Пушкин для нас – вдохновенный поэт и мудрый, искренний собеседник, чье слово и жест имеют целебное свойство. Через Пушкина мы приходим к себе.

### **Ведущий 2**

Пророк, он не подвластен ни моде, ни времени. Волны его поэзии уже бьются о берег 21 века, и на этом, новом берегу, как и прежде, много народу и, может быть, даже значительно больше, чем прежде.

Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет.



